

## Facultade de Belas Artes

### Localización e contacto

Facultade de Belas Artes de Pontevedra

R/ Maestranza, 2  
36002 Pontevedra

986 80 18 00

[bbaa@uvigo.es](mailto:bbaa@uvigo.es)

[belasartes.uvigo.es](http://belasartes.uvigo.es)

### Equipo decanal

#### **Decano**

Xosé Manuel Buxán Bran  
[xmbuxanbran@yahoo.es](mailto:xmbuxanbran@yahoo.es)

#### **Vicedecano de relacións internacionais**

José Antonio Castro Muñiz  
[internacional.bbaa@uvigo.es](mailto:internacional.bbaa@uvigo.es)

#### **Vicedecana de Organización Académica**

Araceli Liste Fernández

#### **Vicedecano de Cultura e Estudantado**

Ignacio Pérez-Jofre Santesmases

#### **Secretaría académica**

María José Fariña Busto

#### **Secretaría do Decanato**

Maximino Villaverde Rodríguez  
sdfba@uvigo.es

---

## Secretaría de alumnado

---

### **Xefa de área académica**

Clara Pérez Quiñones

### **Xefa de negociado da área académica**

Ángeles Santiago Dopazo

Teléfono: 986801805

Fax: 986801883

*secfba@uvigo.es*

### **Horario de atención ó público: de 9:00 a 14:00 h**

---

## Biblioteca

---

Biblioteca da Facultade de Belas Artes

A Biblioteca de Belas Artes forma parte do conxunto da Biblioteca Universitaria de Vigo (BUV) polo que se rexerá polo Regulamento da BUV aprobado en Xunta de Goberno o 27 de febreiro de 2002 e pola Normativa de Préstamo.

### **Fondos**

A Biblioteca de Belas Artes conta con trinta e oito títulos de publicacións periódicas e dezanove mil títulos de monografías, a mioría de acceso directo na sala.

### **Servizos**

Lectura en sala.

Préstamo a domicilio de fondos bibliográficos de tódala Biblioteca Universitaria.

O usuario terá á súa disposición na sala unha fotocopiadora de tarxeta dependente do servizo de reprografía da facultade.

Os servizos máis especializados (como ó acceso a internet para buscas bibliográficas, consulta asistida en bases de datos, etc...) así como a dirección, xestión e coordinación de tódalas bibliotecas do Campus de Pontevedra atópase na Biblioteca Central do Campus.

### **Técnicos especialistas**

Berta Gosende Vidal (quenda de mañá)

Antonio José Rodríguez Fernández (quenda de tarde)

### **Dirección**

Facultade de Belas Artes  
Rúa Maestranza, 2  
36002 Pontevedra  
España

### **Teléfono**

986 801 836

**Correo electrónico**  
presbel@uvigo.es

**Horario**  
Luns a venres de 8.30 h a 20.45 h

### **Catálogo**

O catálogo recolle tódolos fondos da Biblioteca da Universidade de Vigo e pódese consultar a través de internet.



[http://biblio.cesga.es/search\\*gag](http://biblio.cesga.es/search*gag)

### **Redes sociais**



<https://twitter.com/bibbelas>



<https://www.pinterest.com/bibbelas/>

Biblioteca Central do Campus de Pontevedra

### **Dirección**

Faultade de Ciencias Sociais  
Campus Universitario  
36005 Pontevedra  
España

### **Teléfono**

986 802 006

**Correo electrónico**  
dirbcp@uvigo.es

### **Subdirección**

986 801 996  
subdibcp@uvigo.es

### **Hemeroteca**

986 801 996  
hembcp@uvigo.es

### **Referencia**

986 802 001  
refbcp@uvigo.es

### **Catalogación**

986 802 001  
cata1bcp@uvigo.es

## Laboratorios e obradoiros

Obradoiros multiusos

### **Técnicos especialistas responsables**

Fernando Portasany Fernández  
Eduardo Calzado Díaz

### **Horario**

Luns a venres de 10.00 h a 17.00 h



Estes obradoiros están a cargo de técnicos especialistas que supervisan e apoian o traballo de investigadores e estudantes, proporcionando o asesoramento técnico necesario. Os obradoiros están dotados de ferramenta de man e maquinaria específicas.

### **Obradoiro de metal**

Maquinaria e ferramenta para o traballo en metal: ferramenta de corte, pregado, soldadura, taladro, etc.

### **Obradoiro de madeira**

Maquinaria e ferramenta para o traballo da madeira: escuadradoras, serras de disco e cinta, cepilladora, traladros de columna, etc.

### **Obradoiro de cerámica**

Fornos cerámicos, tornos e outros medios para o traballo en barro e a cerámica.

### **Obradoiro de plástico**

Espazo adecuado para aplicar procesos con plásticos e resinas. Maquinaria e ferramenta para manipulación de plásticos.

### **Obradoiro de baleirado e outros procedimentos**

Espazo axeitado para a manipulación de escaiola e materiais similares.

### **Obradoiro de microfusión**

Espazo para técnicas de moldeo especiais, dotado de instalacións de microfusión.

### **Obradoiro de serigrafía**

Infraestrutura e maquinaria para a serigrafía: realización de pantallas por medios fotomecánicos, sistemas informáticos, distintos medios de estampación. Cabina de pintura a pistola. Instalación para aplicar pinturas e vernices con técnicas aerográficas.

Aula de internet

A aula de internet está asistida por un bolseiro da Universidade de Vigo. Nela os estudantes

dispoñen de equipamentos informáticos para a realización de traballos e de acceso a Internet para consultas relacionadas cos seus estudos.



### Laboratorio de audiovisuais

O laboratorio de Audiovisuais está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos de edición dixital.



### Laboratorio de informática

O laboratorio de Informática está destinado á investigación e á docencia. Dispón de vinte postos dotados con equipamentos informáticos para edición de imaxe dixital, 3D, deseño de páxinas Web e tratamento fotográfico dixital.

### Laboratorio de técnicas gráficas

#### **Técnico especialista responsable**

José Angel Zabala Maté

O laboratorio de Técnicas gráficas está destinado á docencia e investigación. Dispón de instalacións para gravado calcográfico.



### Laboratorio de fotografía e vídeo

#### **Técnico especialista responsable**

Andrés Pinal Rodriguez

Espazo de capacidade media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua e de flash, tanto cenital coma de chan, móbiles e regulables de forma centralizada. Dispón de paredes con illamento acústico e de paneis móbiles para a elaboración de cromas.



**Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda**

**Materias**

<b>Curso 1</b>			
Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M171V01101	Estética e Historia da Moda	1c	6
P01M171V01102	Laboratorio de Materiais	1c	6
P01M171V01103	Proxectos de Deseño de Moda I	1c	12
P01M171V01104	Ilustración de Moda	1c	6
P01M171V01201	Laboratorio de Tendencias	2c	6
P01M171V01202	Dirección Creativa para Moda	2c	6
P01M171V01203	Deseño e Contorna Dixital	2c	6
P01M171V01205	Fotografía de Moda	2c	6

<b>Curso 2</b>			
Código	Nome	Cuadrimestre	Cr.totais
P01M171V01301	Procesos de Investigación e Creación	1c	12
P01M171V01302	Deseño Gráfico para Moda	1c	6
P01M171V01303	Xestión do Deseño	1c	6
P01M171V01304	A Moda: Contorna Profesional	1c	6
P01M171V01305	Liñas de Investigación	1c	3
P01M171V01306	Taller de Investigador Invitado	1c	3
P01M171V01307	Casos de Estudo	1c	3
P01M171V01308	Modelos e Disciplinas Auxiliares	1c	3
P01M171V01401	Deseño de Portfolio	2c	6
P01M171V01402	Prácticas Externas	2c	6
P01M171V01403	Traballo Fin de Máster	2c	18

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Estética e Historia da Moda**

Materia	Estética e Historia da Moda		
Código	P01M171V01101		
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda		
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso Cuadrimestre
	6	OB	1 1c
Lingua de impartición	Castelán Galego		
Departamento	Debuxo		
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores		
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores		
Correo-e	lolado@uvigo.es		
Web			

Descrición xeral Relacionados coa evolución da moda como un fenómeno social, político, antropolóxico, semiótico e estético, seguindo unha metodoloxía cronolóxica que incidiría de maneira especial naqueles períodos e personalidades cuxo legado resulta clave para entender o papel que xogou - e segue xogando - a indumentaria no entendemento das sociedades modernas.

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

#### Código

A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B2	Coñecer o medio do deseño de moda no contexto cultural contemporáneo dende as ciencias humanas e sociais, baixo unha perspectiva histórica e crítica
B5	Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coas disciplinas históricas, teóricas e críticas do deseño de moda
C6	Coñecer a teoría e historia do deseño e da moda
C7	Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo
D9	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que os estudantes sexan capaces de coñecer a teoría e a historia do deseño interrelacionándoa cos respectivos procesos sociais, artísticos e culturais.	A2	B13	C12	D1
	A5	B2	C6	D13
		B13	C7	D13
		B13	C12	D13
		B5	C11	D4
		B13	C12	D5
		B13	C12	D8
			C12	D9
			C12	
			C12	
Que os estudantes sexan capaces de coñecer os contidos básicos da historia das ideas estéticas e a súa aplicación no campo das artes occidentais.	A2	B2	C12	D1
	A5	B13	C6	D13
		B13	C7	D13
		B13	C11	D13
		B5	C12	D4
		B13	C12	D5
		B13	C12	D8
		B13		D9
	B13			

### Contidos

#### Tema

Tema 1. Reflexionando sobre a creatividade	Subtema 1. Aprendendo a ler as imaxes Subtema 2. Revolución Francesa e Moda. A moda
Tema 2. Arte e moda no século XIX (I, II e III)	romántica. Visitantes de Marte: Estilo Miriñaque. O novo Rococó: Estilo Polisión. O nacemento da alta costura:
Tema 3. Film Session	Charles F. Worth. O Bloomerismo: Indicios de

Tema 4. Tránsito de século (XIX/XX)	funcionalidade.
Tema 5. Mariano Fortuny i Madrazo	Subtema 3. Cinema e moda no século XIX
Tema 6. Paul Poiret: O fin do corsé	Subtema 4. Talleres Vieneses. Gustav Klimt e a moda
Tema 7. Sobre a identidade	Subtema 5. O valor do multidisciplinar
Tema 8. Introducción. Arte de vangarda e moda (I e II)	Subtema 6. (Con)Tradición e modernidade. Diaghilev e os Ballets Rusos.
Tema 9. Sonia Delaunay	Subtema 7. A construción de identidades icónicas
Tema 10. Moda anos 20	Subtema 8. O artista e o innovador. Moda futurista.
Tema 11. Moda en tempos de guerra	Vangarda rusa e moda.
Tema 12. Moda anos 60 e Posmodernidad	Subtema 9. Utopía e experimentación. Arte e vida. Subtema 10. Elsa Schiaparelli >< Coco Chanel Subtema 11. Christian Dior e o New Look. Cristobal Balenciaga Subtema 12. O nacemento do pret a porter. O tempo do todo vale.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	8	30	38
Lección maxistral	20	50	70
Saídas de estudo	0	20	20
Exame de preguntas de desenvolvemento	2	20	22

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos	Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnósticalo e adestrarse en procedementos alternativos de solución.
Lección maxistral	Exposición de temas presentes nos contidos
Saídas de estudo	Proposta de asistencia a conferencias, exposicións

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Inclúe análises de textos, películas e documentais tirorizados pola profesora.

Probas	Descrición
Exame de preguntas de desenvolvemento	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Estudo de casos	Proba na que se presenta unha situación ou problemática xa dada ou que pode darse, partindo dos diferentes factores involucrados, a análise dos antecedentes, condicións, da situación, etc.	40	C11 D1 D4 D5 D9
Saídas de estudo	Exercicios relacionados coa lectura e interpretación de imaxes que servirá de práctica da proba final. Pode realizarse grupal ou	20	

	individualmente e concluír cunha exposición oral que permita valorar a capacidade de comunicación do alumnado, entrega de resumos sobre actividades propostas de exposicións ou conferencias	
Exame de preguntas de desenvolvemento	Probas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta argumentada.	40

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### PROCESO DE AVALIACIÓN

**1. Exame de preguntas de desenvolvemento (40%).** Probas que inclúen preguntas abertas sobre un tema que o alumnado deberá relacionar, organizar e presentar. O obxectivo da proba é constatar os coñecementos que o alumnado acadou sobre a materia así como a súa capacidade de argumentación. O exame terá lugar ao final do cuadrimestre:

A proba desenvolverase o 27 de xaneiro de 2027 entre as 16.00 e as 18.00 horas no ESPAZO da CLASE.

**2. Estudo de casos (40%).** Proba na que o alumnado deberá analizar grupalmente circunstancias relacionadas co contido da materia para interpretarlas, xerar hipóteses, reflexionar ou completar coñecementos. **3. Resolución de problemas e/ou exercicios (20%).** Exercicio relacionado coa lectura e interpretación de imaxes que servirá de práctica da proba final. Pode realizarse grupal ou individualmente e concluír cunha exposición oral que permita valorar a capacidade de comunicación do alumnado. O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicarllo por escrito ao responsable da materia no prazo máximo dun mes dende o inicio da docencia da materia. É obrigatorio acandar un 4 como nota mínima en todas as entregas avaliadas no examen para realizar a media

**CONVOCATORIA DE XULLO :** Segun calendario disponible na web <https://deseno.uvigo.gal/>

#### Bibliografía. Fontes de información

##### Bibliografía Básica

Montfort, Anne; Godefroy, Cécile, **Sonia Delaunay**, Tate Modern, 2014

Andrew Rossi, **The First Monday in May**, 2016

Crystal Moselle, **The Wolfpack**, Kotva Films, Verisimilitude, 2015

VV.AA., **Boticelli Reimagined**, Victoria & Albert Museum, 2016

Margueritte, Victor, **La Garçonne**, Gallo Nero, 2015

VV.AA., **Game Changers - Reinventing the 20 th Century Silhouette**, MoMu, 2016

VV.AA., **Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda**, Museo Thyssen Bornemisza, 2017

##### Bibliografía Complementaria

Cerrillo, Lourdes, **La moda moderna. Génesis de un arte nuevo**, Siruela, 2010

Cosgrave, Bronwyn, **Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días**, Gustavo Gilli, 2005

Deslandres, Ivonne, **El traje, imagen del hombre**, Tusquets, 1998

Laver, James, **Breve historia del traje y de la moda**, Cátedra, 2003

Lehnert, Gertrud, **Historia de la moda**, Könnemann, 2000

Lipovetsky, Gilles, **El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas**, Anagrama, 2004

Cendán Caaveiro, Susana, **Sonia Delaunay & Alfar: Pasajes de una relación singular**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2011

---

Damase, Jacques, **Sonia Delaunay. Fashion and Fabrics**, Thames and Hudson, 1991

---

Pritchard, Jane (ed.), **Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929**, Victoria & Albert Museum, 2010

---

Poiret, Paul, **Vistiendo la época**, Parsifal, 1989

---

Koda, Harold; Bolton, Andrew, **Poiret**, Metropolitan Museum of Art/New Haven: Yale Univers, 2007

---

Cendán Caaveiro, Susana, **Paul Poiret: La construcción de la identidad creativa**, Abrente. Revista de la Real Academia de Nuestra Se, 2015

---

Urrea, Inmaculada, **Coco Chanel. La revolución del estilo**, Cita de letras, 1998

---

Dior, Christian, **Christian Dior y yo**, Gustavo Gilli, 2007

---

Morand, Paul, **El aire de Chanel**, Tusquets, 2009

---

Schiaparelli, Elsa, **Shocking Life. The Autobiography of Elsa Schiaparelli**, Victoria & Albert Museum, 2007

---

E. Blum, Dilys, **Shocking! The Art and Fashion of Elsa Schiaparelli**, Philadelphia Museum of Art/Yale University Press, 2004

---

Wood, Ghislaine (ed.), **Cosas del Surrealismo. Surrealismo y Diseño**, Victoria & Albert Museum/Guggenheim Bilbao, 2007/2008

---

Baudot, Francois, **Moda y Surrealismo**, H. Kliczkowski, 2002

---

Wood, Ghislaine, **The Surreal Body: Fetish and Fashion**, Victoria & Albert Museum, 2007

---

Martin, Richard, **Fashion and Surrealism**, Thames and Hudson, 1996

---

Evans, Caroline; Frankel, Susannah, **The House of Viktor & Rolf**, Barbican/Merrell, 2008

---

VV.AA., **Pain Couture by Jean Paul Gaultier**, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2004

---

Nicolás, María del Mar, **Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición**, Fundación Universitaria Española, 2001

---

VV.AA., **Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo**, Museo del Traje, 2010

---

Troy, Nancy J., **Couture culture: A Study in Modern Art and Fashion**, MIT Press, 2003

---

Cendán Caaveiro, Susana, **Auto caricaturas de Castelao. La construcción de una identidad icónica**, Quintana: Revista de estudios do Departamento de H, 2015

---

Steel, Valerie; Park, Jennifer, **Gothic: Dark Glamour**, The Museum at Fit, 2009

---

Tupitsyn, Margarita, **Rodchenko&Popva. Defining Constructivism**, Tate Publishing, 2009

---

VV.AA., **Reflecting Fashion: Kunst und Mode seit der Moderne**, MUMOK, 2012

---

VV.AA., **Yves Saint Laurent. Diálogo con el arte**, Fundación Caixa Galicia, 2008

---

Johnston, Lucy, **La moda del siglo XIX en detalle**, Gustavo Gilli, 2006

---

VV.AA., **Maison Martin Margiela "20": The Exhibition**, ModeMuseum, 2008

---

VV.AA., **Anticuerpos. Fernando & Humberto Campana 1989-2009**, Vitra Design Museum/Fundación Pedro Barrié de la M, 2010

---

VV.AA., **Future Beauty. 30 Years of Japanese Fashion**, Barbican/Merrell, 2010

---

Matthews David, A, **Fashion victims: The dangers of dress past and present.**, Bloomsbury Academic, 2015

---

Ford, R. T., **Dress codes: How the laws of fashion made history**, Simon & Schuster., 2021

---

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Ilustración de Moda/P01M171V01104  
 Laboratorio de Tendencias/P01M171V01201  
 Fotografía de Moda/P01M171V01205  
 Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103  
 Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

#### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Ilustración de Moda/P01M171V01104  
 Fotografía de Moda/P01M171V01205  
 Laboratorio de Materiais/P01M171V01102

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202  
Estética e Historia da Moda/P01M171V01101  
Ilustración de Moda/P01M171V01104  
Laboratorio de Materiais/P01M171V01102  
Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103  
Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

### **Outros comentarios**

### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

#### **Laboratorio de Materiais**

Materia	Laboratorio de Materiais			
Código	P01M171V01102			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel Zabala Mate, José Ángel			
Correo-e	nono@uvigo.es			
Web				

**Descrición xeral** A materia axusta a súa docencia na experimentación e práctica de procedementos de reprodución múltiple. Os contidos artículanse en dúas vertentes, por unha banda, procedementos de estampaxe sobre soporte téxtil - fundamentalmente serigrafía e impresión dixital por sublimación- e por outro, a procedementos de corte láser aplicados ao deseño de moda.

Estimularase ao alumnado para que formule cales son os seus intereses creativos, e desenvolver a súa propia linguaxe artística no campo da moda. Así mesmo, procurarase incentivar a capacidade de investigación e exploración a través dos medios que ofrecen os talleres da Facultade, e que coñeza e domine as maquinarias empregadas, manexándoas co coidado e limpeza que requiren. Por tanto, a materia concíbese como unha aproximación altamente experimental ao deseño gráfico.

### **Resultados de Formación e Aprendizaxe**

#### **Código**

- |    |  |
|----|--|
| A1 | Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.  |
| A2 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo. |
| A5 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.  |
| B6 | Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños  |

B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C2	Ser capaz de identificar problemas que se poidan resolver mediante o deseño, plantexalos como problema de deseño, propor un concepto e decidir criterios de formalización, elexindo os materiais a cada caso.
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D6	Sensibilidade hacia os contextos culturais, medioambientais e sociais
D9	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares
D12	Capacidade de comprensión e desenvolvemento dos aspectos de usabilidade, acesibilidade e deseño para todos

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que os estudantes sexan capaces de investigar as posibilidades dos tecidos, utilizando o proceso creativo para experimentar, crear e combinar tecidos, explorando a posibilidade de mesturar novos materiais, utilizando procesos artesanais e novos procesos ligados á tecnoloxía.	A1 A2 A5	B6 B10 B12	C2 C11	D5 D6 D9 D12

### Contidos

Tema	
- 1º BLOQUE APLICACIÓNS TEXTIL DE CORTADORA LÁSER / CUBO	3.1. Introducción en máquina de corte con láser 3.2. Preparación do libro de mostras
- 2º BLOQUE ESTARCIDO CORTE LÁSER + PISTOLA + AIRE / CUBO	4.1. Ferramenta. Utensilio para aplicación directa en superficie. 4.2. Plantilla. Elemento plano con cavidades. 4.3. Materiais: bases acuosas ou graxas. 4.4. Elaboracións e Aplicación: · Elaboración dun modelo sinxelo · Elaboración dun modelo con chaves Aplicación de rolos · Aplicación por pulverización · Aplicación directa · Aplicación con máscaras · Efectos por capa
- 3º BLOQUE SERIGRAFÍA / OBRADOIRO DE GRÁFICA	5.1. Iniciación en serigrafía 5.2. Ferramentas: Fitolito / pantalla / emulsión 5.3. Mancha + Trama
- 4º BLOQUE SUBLIMACIÓN / OBRADOIRO GRÁFICA	6.1. Tratamiento de imagen digital 6.2. Tipos de soporte

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	2	0	2
Resolución de problemas	28	0	28
Resolución de problemas de forma autónoma	0	120	120

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais.
Resolución de problemas	Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Resolución de problemas	Provocar aprendizaxes significativas, é dicir, relacionar os contidos da materia con temas de actualidade e/ou cos intereses creativos do alumno no ámbito da moda. Estimularase ao alumnado para que formule os seus intereses creativos, e desenvolver a súa propia linguaxe gráfica ligado a outras materias de carácter práctico de primeiro curso como son PROXECTOS DE DESEÑO DE MODA, PROTOTIPADO e ILUSTRACIÓN.
Resolución de problemas de forma autónoma	A intervención dos docentes para partir da análise do coñecemento previo dos alumnos e dun estudo das súas posibilidades. Establecerase un nivel de partida e un nivel de chegada. Procurarase incentivar a capacidade de investigación e exploración do estudante a través dos medios que ofrece o taller, e que coñeza e domine as distintas maquinarias empregadas manexándoas co coidado e limpeza que requiren. A materia concíbese por tanto, como unha aproximación altamente experimental no campo do deseño gráfico e téxtil.

<b>Avaliación</b>				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Lección maxistral	Valorarase a asistencia e implicación	20	B10 C2	D6 D9 D12
Resolución de problemas	A avaliación será continua cunha Entrega Final que consistirá nun mostrario de resultados conseguidos coa súa ficha técnica correspondente. A cualificación final atenderá os seguintes criterios:  a) Asistencia continuada e dedicación  b) Interese investigador e experimental  c) Resolución material  d) Niveis de complexidade sensible e técnica  e) Interese plástico e expresivo	40	A1 B6 B10 B12	C11 D5 D9
Resolución de problemas de forma autónoma	Valorarase o volume de traballo e a interiorización de usos procedimentales	40	A2 B6 A5 B10	D5 D9

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

**Primeira convocatoria:** mércores 27 de xaneiro de 2027 ao 18.30 h

**Segunda convocatoria:** martes 1 de xullo de 2027 ao 13.30 h

O estudante poderá optar por dous sistemas de avaliación:

- AVALIACIÓN CONTINUA: Os estudantes farán periodicamente na aula presentacións dos traballos e exposicións dos resultados durante o transcurso do cuadrimestre.
- AVALIACIÓN GLOBAL: Os estudantes deberán presentar todos os traballos propostos durante curso e o día da proba realizará un exercicio proposto nesa convocatoria.

Na avaliación de Segunda Convocatoria será obrigatoria a entrega dun Mostrario de Resultados conseguidos a partir dos exercicios propostos coa súa ficha técnica correspondente.

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

CATAFAL, Jordi y OLIVA, Clara, **El grabado**, Parragón, 2002

CHAMBERLAIN, Walter, **Manual de Grabado en madera y Técnicas Afines**, Hermann Blume, 1988

DAWSON, John, **Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales**, Tursen H. Blume, 1996

FAHR-BECKER, Gabriela, **Grabados japoneses**, Taschen, 2002

HAINKE, Wolfgang, **Serigrafía: Técnica, Práctica, Historia**, La Isla, 1989

MARA, Tim, **Manual de Serigrafía**, Blume, 1981

MARTIN, Judy, **Enciclopedia de Técnicas de Impresión**, Acanto, 1994

FERRÓN Miquel, **Así se pinta con aerógrafo**, Parramón, 1987

##### **Bibliografía Complementaria**

---

#### **Recomendacións**

---

#### **Outros comentarios**

HORARIO DE TITORÍAS

Nono Bandera: nonobandera@gmail.com

Eduardo Outeiro:

José Ángel Zabala:

---

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Proxectos de Deseño de Moda I**

Materia Proxectos de Deseño de Moda I

Código P01M171V01103

Titulación Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Descritores Creditos ECTS Sinale Curso Cuadrimestre  
12 OB 1 1c

Lingua de impartición Castelán

Departamento Didácticas especiais  
Dpto. Externo

---

Coordinador/a	Varela Casal, Cristina
Profesorado	Froján Resua, Rosario Olmedo Portela, Alfredo Varela Casal, Cristina
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es
Web	
Descrición xeral	Fundamentos da investigación en deseño para moda. Referentes. Selección de tema. Enfoque e desenvolvemento de proposta. O caderno de campo en deseño de moda. *Sistematización e tratamento de bosquexos e materiais de investigación. A dirección formal e o desenvolvemento dunha familia de propostas. A selección de tecidos, materiais e procesos construtivos coherentes.

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B1	Coñecer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C1	Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respostando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos
C9	Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D7	Motivación pola calidade
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que os e as estudantes sexan capaces de comprender o proceso creativo que hai detrás dunha colección de moda e adquira metodoloxías de investigación e análise para expor un proxecto de deseño de pezas de indumentaria e materializado con parámetros de calidade.	A1 B13 C1 D4
	A6 B13 C12 D5
	A6 B13 C9 D13
	B13 C11 D7
	B13 C12 D13
	B10 C12 D8
	B13 C12 D13
	B13 C12
	B12 C12
	B13 C12
	B13 C12
	B13 C12
	B13 C12
	C12
C12	

Que os e as estudantes sexan capaces de profundar no uso das ferramentas creativas.	B9 B10 B12	C12 C12 C12 C9 C12 C12	D13 D13 D5 D13 D13 D13 D13 D13
Que os e as estudantes sexan capaces de realizar proxectos que impliquen un uso na súa complexidade das técnicas de creación e desenvolvemento do deseño de moda.	A2 B12	B9 C1 C12 C12 C12 C9 C12 C12	D13 D13 D5 D7 D8 D13 D13 D13 D13 D13 D13
Que os e as estudantes sexan capaces de desenvolver un caderno de traballo onde se reflecta o proceso de investigación en deseño.	A1 A6 A2	B1 B10 B12 B13	C1 C12 C9 C11 D13 D4 D5 D7 D8

### Contidos

Tema	
Fundamentos da investigación e desenvolvemento do deseño de moda.	Referentes. Selección de tema. Enfoque e desenvolvemento de proposta
Volumes e forma.	A dirección formal e o desenvolvemento dunha familia de propostas
O caderno de campo en deseño de moda.	A selección de tecidos, materiais e procesos construtivos coherentes.
	Sistematización e tratamento de bosquexos e materiais de investigación.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	4	0	4
Traballo tutelado	60	0	60
Resolución de problemas de forma autónoma	0	210	210
Debate	26	0	26

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais.
Traballo tutelado	Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia.
Resolución de problemas de forma autónoma	alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

Debate Participación crítica e activa no proceso de desenvolvemento do proxecto persoal

#### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	O caderno de campo e os bosquexos han de estar actualizados e revisaranse habitualmente.

#### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballo tutelado	Seguimento das entregas intermedias e continua corrección das pezas.	40	A1 B9 C1 D5 A2 B10 C9 D7 B12 C11 D8
Resolución de problemas de forma autónoma	Entregaránse un mínimo de dous volumes/prendas completas desenvolvida Terase en conta: - A orixinalidade das propostas, e a destreza na súa execución - O acabado das pezas - O desenvolvemento das propostas dende unha perspectiva conceptual e formal - O equilibrio entre a achega creativa e a calidade funcional.	40	A2 B9 C1 D5 B12 C9 D7 C11 D8
Debate	É imprescindible asistir ás clases de taller completas. Os debates de análise tanto a partir das propostas propias como as de de todos os exercicios que se están realizando na aula forman parte do plan formativo.	20	

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

**Consulta as datas oficiais de exame na páxina web da titulación:**

**<https://deseno.uvigo.gal/>**

**Avaliación continua: Se aplicarán as porcentaxes e conceptos detallados anteriormente**

**Avaliación global: O estudiantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicalo por escrito ao responsable da materia nun prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia da materia e suporá anulación automática de todas as cualificacións obtidas mediante o método de avaliación continua.**

**Esta modalidade consistirá na entrega dun mínimo de 5 volumes/pezas completas desenvolvidas nas que se terá en conta ao momento de avaliar:**

- **A orixinalidade das propostas e a destreza na súa execución.**
- **O acabado das pezas.**
- **O desenvolvemento das propostas desde unha perspectiva conceptual e formal.**
- **O equilibrio entre a aportaciónn creativa e a calidade funcional**

**\* Ao contactar co profesorado responsable da materia se darán detalles máis concretos sobre o traballo a desenvolver**

## SEGUNDA CONVOCATORIA

### Avaliación continua:

Na convocatoria de xullo se avaliarán as competencias non adquiridas na primeira convocatoria. Se deberá facer entrega do mesmo material solicitado na primeira convocatoria.

**Avaliación global::** O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicalo por escrito ao responsable da materia nun prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia da materia e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas mediante o método de avaliación continua.

Esta modalidade consistirá na entrega dun mínimo de 5 volumes/pezas completas desenvolvidas nas que se terán conta ao momento de avaliar:

- A orixinalidade das propostas e a destreza na súa execución.
- O acabado das pezas.
- O desenvolvemento das propostas desde unha perspectiva conceptual e formal.
- O equilibrio entre a apostación creativa e a calidade funcional.

**\* Ao contactar co profesorado responsable da materia se darán detalles máis concretos sobre o traballo a desenvolver**

---

### Bibliografía. Fontes de información

#### Bibliografía Básica

Robert Leach, **The Fashion Resource Book. Research for design**, 1, Thames& Hudson, 2012

Simon Seivewright, **Diseño e investigación**, 1, Gustavo Gili, 2008

Andrea Saltzman, **El cuerpo diseñado**, Paidós, 2004

#### Bibliografía Complementaria

---

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

---

### Outros comentarios

É unha materia de forte carga práctica. é especialmente importante asistir con regularidade e \*tutorizar constantemente os traballos autónomos.

É fundamental asistir ao seminario téxtil de apoio á construción de pezas.

---

### DATOS IDENTIFICATIVOS

#### Ilustración de Moda

Materia Ilustración de Moda

Código P01M171V01104

Titulación Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c

Lingua de impartición      Castelán

Departamento Didácticas especiais

Coordinador/a Ezquieta Llamas, Iciar

Profesorado Ezquieta Llamas, Iciar

Correo-e iciarezquieta@uvigo.es

Web

Descrición xeral A materia de Ilustración de Moda céntrase na representación da figura vestida atendendo fundamentalmente á Forma, Volume, Estrutura, Proporción, Escala, Ritmo e Anatomía, a fin de poder facer fronte aos desafíos de representación gráfica que cada alumno deberá afrontar no exercicio da profesión. Durante o Cuadrimestre o alumno aprenderá ademais, mediante o estudo da figura vestida a resolver con eficacia a representación das distintas texturas, tecidos, pliegues e detalles da vestimenta. Tamén se insistirá na captación do movemento e na aprendizaxe básica do emprego da cor, para o que a materia coordínase coas materias de PROXECTOS DE DESEÑO DE MODA I e II, e DESEÑO E CONTORNA DIXITAL.

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código

- A1 Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
- A2 Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
- A5 Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
- B4 Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
- B6 Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños
- B9 Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
- B10 Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
- B12 Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
- C3 Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
- C4 Capacidade de aplicar sistemas de representación gráfica usados no deseño de moda
- C7 Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado
- D4 Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
- D5 Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
- D7 Moticación pola calidade

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia

Resultados de Formación e Aprendizaxe

Que os estudantes sexan capaces de crear ilustracións de moda da máxima calidade.	A6	B13	C3	D4
	A1	B13	C12	D5
	A6	B4	C4	D7
	A2	B13	C7	
	A6	B6	C12	
	A5	B13		
		B13		

<b>Contidos</b>	
Tema	
DEBUXO	COMPOSICIÓN: VOLUMEN E FORMAS. FIGURA E ESPAZO. TÉCNICAS E PROCEDEMENTOS PLÁSTICOS: O DEBUXO E A ILUSTRACIÓN
TÉCNICA E CONCEPTO NA ILUSTRACIÓN DE MODA	REPRESENTACIÓN GRÁFICAS DE TEXTURAS, ESTAMPACIÓN E TÉXTILES EXPERIMENTACIÓN E PROCEDEMENTOS DE CREACIÓN
ILUSTRACIÓN, CULTURA E MODA	FORMULACIÓN: DESEÑOS /CONCEPTO CREADORES E ILUSTRACIÓN EVOLUCIÓN E ESTILO
PORTFOLIO	INTRODUCCIÓN -EXPERIMENTACIÓN: CONCEPTO, FORMATO E ESTRUCTURA

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	5	0	5
Resolución de problemas de forma autónoma	0	60	60
Obradoiro	25	0	25
Estudo previo	0	60	60

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Lección maxistral	Exposición de os principais contidos teóricos de a materia con axuda de medios audiovisuais.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución de os problemas e/ou exercicios.
Obradoiro	Actividades enfocadas ao coñecemento de diversas técnicas de debuxo, e a desenvolver habilidades e destrezas que permitan ao alumnado abordar e proxectar de forma autónoma ideas de deseño de moda.
Estudo previo	Búsqueda de documentación e investigación previa . Traballo autónomo.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas de forma autónoma	Realizaranse actividades de contido máis teórico para abordar problemáticas creativas na formulación de deseños de moda e elaboración do portfolio. O profesor supervisará un a un os distintos exercicios e fará as observacións oportunas en cada caso. Todos os exercicios serán conservados polos alumnos a fin de analizar a súa progresión.
Obradoiro	Dado que gran parte dos contidos son de aptitudes e de <input type="checkbox"/> saber facer <input type="checkbox"/> , é por isto que o tipo de aprendizaxe máis idónea é o baseado na proposta de exercicios e no hábito diario dentro da aula de EXERCICIO → RESOLUCIÓN → CORRECCIÓN → REPETICIÓN. Esta cadea metodolóxica baseada na repetición é o método máis rápido e eficaz de adquirir habilidades, a condición de que o alumnado participe diariamente desta

actividade. Así pois, ao comezo de cada clase o profesor exporá o tema para traballar, para o que ademais dunha exposición realizará unha demostración práctica. A continuación, os alumnos tratarán de aplicar os conceptos explicados nos seus debuxos.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Nivel de implicación. resolución de exercicios, probas ou outras actividades propostas nas sesións.	10	
Resolución de problemas de forma autónoma	Resolución material do PORTFOLIO	35	
Obradoiro	A cualificación final atenderá os seguintes criterios:  a) Volume de traballo b) Interese experimental c) Interiorización de usos procedimentales d) Niveis de complexidade sensible e técnica e) Interese plástico e expresivo	35	
Estudo previo	Busca, lectura e traballo de documentación, previo ás clases ou prácticas que realiza o alumnado de forma autónoma.	20	

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A asistencia a clase é importante para o correcto desenvolvemento do curso.

O alumnado que siga a avaliación continua terá que entregar todos o traballos, exercicios e probas para ser avaliado nesta modalidade, así como cumprir coa asistencia obrigatoria.

Para superar a materia será necesario obter unha media de 5 calculando as porcentaxes detalladas en cada un dos bloques de avaliación. É imprescindible ter un 4 como nota mínima en cada un dos bloques para que se proceda a calcular a nota media.

De non ter superada a materia en primeira convocatoria, as competencias non adquiridas serán avaliadas na segunda convocatoria.

**O alumnado que opte pola modalidade non presencial**, (avaliación global) deberá superar unha proba/traballo escrito de contidos que lle dará dereito á valoración do resto de entregas. Para coñecer o detalle dos contidos e avaliación das entregas terán que contactar **ao inicio da materia** co profesorado responsable mediante as titorías.

#### **SEGUNDA CONVOCATORIA**

Os/as alumnos/as que non tiveran asistido ou non cubran a porcentaxe obrigatoria de asistencia durante o curso académico ordinario, deberán superar unha proba escrita de contidos que lles dará dereito á valoración do resto de entregas. Para coñecer o detalle dos contidos e avaliación das entregas terán que contactar ao inicio da materia , co profesorado responsable mediante as titorías.

No caso de alumnos/as, que aínda asistindo regularmente a clase e presentando as entregas parciais puntualmente non logren superar a materia, deberán presentar na segunda convocatoria so aquelas entregas nas que non alcanzasen a nota mínima de 5. As notas das partes aprobadas conservaráselles durante unha convocatoria.

Para consultar as datas de examen: <https://deseno.uvigo.gal>

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

##### **Bibliografía Complementaria**

BAKER, Alex; ROSE, Aaron; STRIKE, Christian, **Beautiful Losers: Contemporary Art and Street Culture**, Distributed Art Pub, 2005

BLACKMAN, C., **100 años de ilustración de moda**, Blume, 2007

BORRELLI, L., **Fashion Illustration Now**, Thames & Hudson, 2000

LAFUENTE, Maite, **Técnicas de ilustración de moda**, Evergreen, 2008

PEACOCK, John, **The Complete Fashion Sourcebook**, Thames and Hudson, 2005

TATHAM, C., SEAMAN, J., **Curso de dibujo de diseño de moda**, Acanto, 2004

ZEEGEN, L., **Principios de ilustración**, Gustavo Gili, 2006

ZHANYANG, Gao, **The Age of Feminine Drawing**, Ginko Press, 2007

#### **Recomendacións**

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Laboratorio de Tendencias**

Materia	Laboratorio de Tendencias			
Código	P01M171V01201			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Solveira Losada, Paula Esther			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia estrutúrase nunha serie de bloques nos que se pretende facer explícita a relación coas tendencias coa moda e a súa complexidade. Farase uso daquelas ferramentas de estudo e análise de tendencias e aquelas			

ferramentas que son un recurso profesional para observar liñas de cambios de tendencias entre os consumidores así como o seu impacto na industria. Así mesmo achegárase unha visión práctica do "\*coolhunting" realizado nunha contorna 2.0 \*monitorizando o sector da moda, analizando os estilos de vangarda así como os últimos eventos mediáticos. Tentárase dotar dun vocabulario básico empregado na contorna da aplicación das tendencias no contexto da moda

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

#### Código

A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B1	Coñecer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda
B7	Capacidade de comprensión e adaptación ante os cambios rápidos do entorno e da propia disciplina
C5	Comprensión do valor semiolóxico dos produtos e servizos, en relación aos contextos sociais aos que se destinan, e familiarizarse coas disciplinas que os estudan
C7	Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado
C8	Coñecer as tendencias sociais e da industria da moda
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D2	Capacidade de análise, organización e planificación
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que os estudantes sexan capaces de chegar á información para determinar e valorar as características dos estilos que marcan as tendencias, mostrando o seu dominio para controlar a imaxe que queren transmitir.	A1	B1	C5	D8
	A2	B7	C7	
	A3		C8	
	A4			
	A5			
Ser capaces de elaborar un *moodboard , panel de tendencias, como punto de arranque e organización dunha proposta de deseño	A3		C5	D2
	A4			D4 D8
Nova	A2	B1	C5	D1
	A4		C7	D2

### Contidos

#### Tema

Que son as tendencias ?

Teoría e tipos da difusión da innovación

Fontes principais de tendencia. Onde buscalas e onde seguilas	Revistas de referencia Deseñadores Personaxes
Ferramentas do analista de tendencias	Grupos Referencias culturais Servidores *online
Dirección creativa en comunicación de moda	As editoriais de moda e fotógrafos influentes
A marca a través do seu espazo de venda	Análise de espazo de venda en *retail
A construción dos Atlas Visuais ou paneis de tendencias Ferramentas de estudo cara á elaboración de propostas de deseño	Principais aspectos: Ferramentas de ordenación Selección de fontes Investigación Craves Referentes Representación
O *moodboard como ferramenta da definición dunha colección.	A representación visual dunha proposta de colección baseada nas tendencias.
Dispositivos de comunicación da moda	Pasarelas e *fashion *films

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	10	50	60
Aprendizaxe baseado en proxectos	12	0	12
Estudo previo	0	30	30
Resolución de problemas de forma autónoma	0	40	40
Estudo de casos	3	0	3
Presentación	5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Revisión de casos
Estudo previo	Lecturas e materiais para revisión
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas de forma autónoma	Seguimento establecido en entregas parciais , tutorización obrigatoria

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lección maxistral	Realizarase unha proba ao final da sesión a través de ferramentas como woodclapou similar	20	A3 B1

	para avaliar os contidos presentados durante as sesións.			
Aprendizaxe baseado en proxectos	Se realizará un análisis de marca de forma grupal	25		
Estudo previo	Se entregaran resúmenes de las lecturas propuestas	5		
Resolución de problemas de forma autónoma	Elaboración de *moodboard. Seguimento e entregas parciais Elaborarase un traballo de procura investigación e análise de fontes. para proposta dunha colección, Esta información visual irase ordenando nun panel dixital persoal de cada alumno.  Valorarase a entrega continuada e seguimento así como a calidade e *profundización real nos temas propostos	30	C7 D2 C8 D4 D8	
Estudo de casos	Presentación final do *moodboard como resumo do traballo exercitado durante o curso	20	B1	D2 D4 D8

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Avaliación **continuada**

Na **convocatoria ordinaria e extraordinaria**

**a avaliación será continuada ,**

en función das porcentaxes establecidas a metodoloxía das entregas

A presentación final (**20 de MAIO en horario de clase** ) se confirmará no cronograma da materia

entregado a principio de curso para a convocatoria ordinaria

Para a **convocatoria extraordinaria** **Consultar as datas oficiais de exame na páxina web da titulación <https://deseno.uvigo.gal/>**

De ser requerido e suxeito a normativa se realizará unha proba global  
**Avaliación global:** O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicarllo por escrito ao responsable da materia no prazo máximo de dous meses dende o inicio da docencia da materia e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas polo método de avaliación continua.

Esta modalidade consistirá nun examen de carácter teórico e de tipoloxía conuinada de preguntas obxectivas e de desenvolvemento sobre os contidos da materia e unha proba práctica de elaboración dunha proposta de deseño enfocada a unha marca que se realizará en clase (11 de xuño en horario de clase )

Consultar as datas oficiais de exame na páxina web da titulación

<https://deseno.uvigo.gal/>

---

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Raymond, Martin, **Tendencias**, 1, Promopress, 2010

Lurie, Alison, **El lenguaje de la moda. Una interpretación de las formas del vestir**, 2, Paidós Contextos, 2002

Erner, Guillaume, **Sociología de las tendencias**, 1, Gustavo Gili, 2010

Miguel, Paula (ed.), **La moda, objeto de análisis**, 1, Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA, 2019

##### **Bibliografía Complementaria**

Holland, G y Jones R., **Predecir las tendencias de moda**, Promopress, 2017

**WGSN**, WGSN,

Fukai, Akiko y otros, **Future Beauty: 30 years of japanese fashion**, 1, Merrell, 2010

Bolton, Andrew, **AngloMania**, 1, The Metropolitan Museum of Art,

V.V.A.A., **Fashion Game Changers. Reinventing the 20th silhouette**, 1, Bloomsbury Publishing, 2016

V.V.A.A., **The IVY Style. Radical conformist**, 1, Yale University Press. FIT, 2012

---

---

#### **Recomendacións**

---

---

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Dirección Creativa para Moda**

Materia Dirección Creativa para Moda

Código P01M171V01202

Titulación Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c

Lingua de impartición Castelán

Departamento Debuxo  
Dpto. Externo

Coordinador/a Dopico Aneiros, María Dolores

Profesorado Dopico Aneiros, María Dolores  
Froján Resua, Rosario  
Olmedo Portela, Alfredo

Correo-e lolado@uvigo.es

Web

Descrición xeral A materia de dirección creativa expónse como achegamento práctico de ideación e conceptualización. A dirección creativa para moda expón nas súas orixes o proceso de investigación que rodea a formulación dun concepto e as súas fontes referenciales, puntos estratéxicos dos que logo marcarán os primeiros pasos para a dirección de arte ou desenvolvemento de proxecto.

---

---

#### **Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código

A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B7	Capacidade de comprensión e adaptación ante os cambios rápidos do entorno e da propia disciplina
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C2	Ser capaz de identificar problemas que se poidan resolver mediante o deseño, plantexalos como problema de deseño, propor un concepto e decidir criterios de formalización, elexindo os materiais a cada caso.
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
C8	Coñecer as tendencias sociais e da industria da moda
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D6	Sensibilidade hacia os contextos culturais, medioambientais e sociais
D9	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares
D11	Tratamento de conflitos e negociación

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que os estudantes sexan capaces de *conceptualizar, producir e desenvolver un proxecto para unha revista ou marca no que consigan establecer un discurso propio, ademais dun criterio estético e profesional orixinal que some e imprima carácter ao encargo.	A6	B9	C12	D13
	A2	B12	C2	D13
	A6		C3	D13
	A6		C12	D13
	A4		C8	D13
	A6		C12	D13
			C12	D9
			C12	D11
				D13
				D13
Que os estudantes sexan capaces de determinar e valorar as características do estilo que determinan a moda, a partir do coñecemento da teoría e historia do deseño e da moda e da comprensión do valor *semiológico dos produtos e os contextos aos que se destinan.	A6	B7	C12	D13
	A2	B12	C12	D13
	A6		C8	D13
	A6		C12	D6
	A4		C11	D13
	A6		C12	D13
			C12	D13
				D9
				D11
				D13
Que os estudantes sexan capaces de identificar as tendencias e poidan traballar con elas no deseño ou na dirección de arte de proxectos.	A2	B7		
		B9		
		B12		

### Contidos

Tema	
Conceptualización	A fase de provisión de información A investigación de referentes

Formulación do tema e narratividade dun proxecto de deseño

O caderno de campo como rexistro e modelador da investigación Investigar: Sistematización e tratamento de referentes, bosquexos e materiais de investigación.

Filtrar: A Selección do material como eixo central da dirección artística .

Transmitir: O "caderno de campo" como elemento artístico e de dirección de arte. .

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	2	0	2
Aprendizaxe baseado en proxectos	40	0	40
Resolución de problemas de forma autónoma	0	105	105
Presentación	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia con axuda de medios audiovisuais.
Aprendizaxe baseado en proxectos	Actividades nas que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe baseado en proxectos	Proxecto desenvolto baixo titorización continuada

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Aprendizaxe baseado en proxectos	Durante todo o curso farase un seguimento continuado do avance do caderno de campo. Polo que se fará unha avaliación continua do mesmo. Así como do desenvolvemento do documento (*librillo) onde se desenvolverá unha narrativa-descrición de conceptos a partir das pezas desenvolvidas nas materias de Proxectos de deseño. Para o devandito exercicio proporcionaranse pautas concretas de representación ao comezo das clases.	40	C3 D6 C8 C11
Resolución de problemas de forma autónoma	Entregarase ao fina de curso : Dúas pezas A) O caderno de campo . Elemento crave para o que se darán pautas estritas de presentación e onde se trasladará toda a investigación e referentes que orixinaron as coleccións desenvolvidas durante o curso	40	B9 C2 B12 C3 C8 C11

\*B) Un documento ( \*librillo) onde se desenvolverá unha narrativa- descrición de conceptos a partir das pezas desenvolvidas nas materias de Proxectos de deseño. Para o devandito exercicio proporcionaranse pautas concretas de representación ao comezo das clases.

Presentación	Presentación na que se comunicarán as liñas conceptuais e referentes principais da súa proposta	20	A4
--------------	---	----	----

---

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

Para atención en titoría planificar reunión coa coordinadora Lola Dopico de Luns a xoves de 12h a 14h no despacho de ESDMGA

Avaliación **continuada**

Na **convocatoria ordinaria e extraordinaria a avaliación será continuada ,**

en función das porcentaxes establecidas a metodoloxía das probas

Haberá unha presentación final fixada polos docentes dentro do cronograma do curso

Para a **convocatoria extraordinaria consultar as datas oficiais de exame na páxina web da titulación <https://deseno.uvigo.gal/>**

De ser requerido e suxeito a normativa se realizará unha proba global  
**Avaliación global:** O estudiantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicarllo por escrito ao responsable da materia no prazo máximo dun mes dende o inicio da docencia da materia e suporá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas polo método de avaliación continua.

Esta modalidade consistirá na presentación

Dúas pezas

A) Un caderno de campo . Seguindo as pautas fixadas na materia onde se trasladará toda a investigación e referentes que orixinaron as coleccións desenvolvidas durante o curso

\*B) Un documento ( \*librillo) onde se desenvolverá unha narrativa- descrición de conceptos a partir das pezas desenvolvidas nas materias de Proxectos de deseño.

Consultar as datas oficiais de exame na páxina web da titulación

<https://deseno.uvigo.gal/>

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Bordieu, Pierre, **La distinción: Criterio y bases sociales del gusto**, Taurus, 1999

##### **Bibliografía Complementaria**

Maistre, Xavier de, **VIaje al redor de mi habitación**, Funambulista, 2014

Flügel, J.C., **La Psicología del vestido**, 1, Melusina, 2015

---

#### **Recomendacións**

##### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

##### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103

---

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Deseño e Contorna Dixital**

Materia	Deseño e Contorna Dixital			
Código	P01M171V01203			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Dopico Rodríguez, Patricia			
Profesorado	Dopico Rodríguez, Patricia			
Correo-e	pdopico@uvigo.es			
Web	<a href="http://deseno.uvigo.gal">http://deseno.uvigo.gal</a>			
Descrición xeral	Esta materia está orientada ao uso e dominio por parte do alumnado das aplicacións informáticas e os recursos dixitais dentro do deseño de moda e o seu entorno creativo/empresarial. O alumno debe adquirir os coñecementos e habilidades intrumentais necesarias básicas para os ámbitos disciplinares fundamentais do deseño, como a gráfica, xeración e manipulación da imaxe dixital, maquetación, tipografía, identidade. Incidirase especialmente no dominio das ferramentas dixitais de xeración e tratamento de imaxe e deseño vectorial, e de programas complementarios para a edición gráfica.			

---

#### **Resultados de Formación e Aprendizaxe**

##### **Código**

B1	Coñocer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda
B3	Capacidade para comprender en profundidade el contexto social y cultural en que tendrá lugar la práctica artística o profesional
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda

B8	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos e de adopción de recursos novedosos no ámbito do deseño de moda
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
C4	Capacidade de aplicar sistemas de representación gráfica usados no deseño de moda
C9	Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D2	Capacidade de análise, organización e planificación
D3	Capacidade de liderazgo, iniciativa e espírito emprendedor

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Que os estudantes sexan capaces de dominar as aplicacións informáticas e os recursos dixitais para a creación de proxectos de deseño de moda.	B1 B3 B4 B8 B9	C3 C4 C9	D1 D2 D3
Que os estudantes sexan capaces de elixir e usar as ferramentas e os recursos dixitais correctos para a resolución de problemas de deseño en diferentes contornas e saídas.	B4 B8 B9	C3 C4 C9	
Que os alumnos sexan capaces de desenvolver unha gramática visual propia a través de elementos gráficos e a xeración e manipulación da imaxe dixital en relación a un proxecto de deseño de moda	B1 B3 B4 B8 B9	C3 C4 C9	D1 D2 D3

### Contidos

Tema	
BLOQUE 1. Introducción á imaxe dixital	Fundamentos da imaxe dixital aplicada ao deseño e á comunicación visual. Relación entre imaxe dixital e imaxe analóxica. Imaxe vectorial e imaxe de mapa de bits: características, lóxicas de construción e criterios básicos de uso. Formatos de imaxe, sistemas de compresión e adecuación dos arquivos a diferentes soportes e procesos de saída.
BLOQUE 2. Imaxe de mapa de bits.	Principios de creación, edición e tratamento da imaxe de mapa de bits. Características técnicas da imaxe dixital: resolución, dimensión, modos de cor, remostreo, redimensión, optimización e exportación de arquivos para distintas saídas. Ferramentas de debuxo, pintura, texto, retoque, trazado e composición. Organización do traballo mediante capas, seleccións e máscaras. Control tonal e cromático: luz, histogramas, niveis, curvas, limpeza de debuxos, coloreado dixital, modos e axustes de cor, canais e corrección de dominancias. Procedementos de retoque, transformación de imaxes e aplicación de filtros. Edición non destrutiva: capas de axuste e de recheo, máscaras, estilos de capa e modos de fusión. Procesos de dixitalización de debuxos e aplicación de técnicas mixtas analóxico-dixitais no desenvolvemento da ilustración. (Software de apoio: Photoshop, Affinity)
BLOQUE 3. Imaxe vectorial.	Conceptos fundamentais do traballo con gráficos vectoriais. Configuración do espazo de traballo, creación

de documentos e organización mediante capas. Debuxo con curvas e construción de formas vectoriais. Integración de texto e imaxes no proxecto gráfico. Principios básicos de tipografía, composición, maquetación e uso de retículas. Preparación de arquivos finais e exportación en formato PDF. Elaboración de fichas técnicas: función, conceptos básicos, estrutura, modelos e criterios de presentación profesional. (Software de apoio: Illustrator, Indesign, Affinity)

<b>BLOQUE 4. Contorna dixital na moda</b>	Aplicación dos recursos dixitais ao ámbito da moda e á dirección visual de proxectos. Creación de moodboards e collages como ferramentas de investigación, conceptualización e definición estética. Desenvolvemento de estampados: tipoloxías, criterios compositivos e creación de posicionais. Elaboración de fichas técnicas vinculadas ao produto, á colección e á súa comunicación. Deseño e presentación de materiais visuais da colección en lookbook, editorial e campañas: diferenzas, similitudes e interaccións.
---	---

#### **Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	20	0	20
Resolución de problemas	10	25	35
Resolución de problemas de forma autónoma	0	70	70
Estudo de casos	15	10	25

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

#### **Metodoloxía docente**

	Descrición
Lección maxistral	Presentación e contextualización dos principais contidos teóricos, técnicos e metodolóxicos da materia, co apoio de recursos audiovisuais, referencias visuais, exemplos profesionais e software específico. As sesións introducen os conceptos necesarios para comprender os procesos de creación, edición, produción e comunicación dixital aplicados ao deseño e á moda.
Resolución de problemas	Desenvolvemento de exercicios prácticos vinculados aos contidos tratados nas sesións presenciais. Estas actividades permiten aplicar de maneira progresiva os coñecementos técnicos e conceptuais da materia, resolver situacións concretas de produción dixital e tomar decisións sobre formatos, imaxe, composición, cor, presentación e adecuación dos arquivos a diferentes finalidades.
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización autónoma de exercicios, prácticas e tarefas obrigatorias orientadas á consolidación dos coñecementos abordados na materia. O alumnado deberá analizar cada proposta, seleccionar os procedementos máis axeitados, desenvolver solucións propias e revisar os resultados atendendo a criterios técnicos, visuais e comunicativos.
Estudo de casos	Análise de casos reais ou referentes profesionais vinculados ao deseño dixital, á comunicación visual e á moda. O estudo de casos permite observar a aplicación dos conceptos teóricos e técnicos en contextos concretos, interpretar solucións gráficas, identificar estratexias de presentación e valorar alternativas de desenvolvemento. Esta metodoloxía complementa as sesións expositivas e favorece a conexión entre aprendizaxe, práctica profesional e cultura visual contemporánea.

#### **Atención personalizada**

<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Resolución de problemas	Formularanse exercicios de resolución formal, técnica e conceptual orientados á aplicación dos contidos desenvolvidos nas sesións presenciais. Estas actividades permitirán consolidar os coñecementos da materia mediante a práctica progresiva, a experimentación con recursos dixitais e a toma de decisións estéticas e técnicas. As correccións realizaranse dentro das horas de docencia presencial, atendendo ao nivel de partida, á evolución e ás necesidades específicas do alumnado.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumnado desenvolverá de maneira autónoma os exercicios e tarefas propostas, aplicando os procedementos técnicos e conceptuais traballados na materia. Este traballo permitirá afianzar a aprendizaxe, explorar solucións propias e mellorar os resultados a partir da revisión crítica do proceso. O alumnado poderá recibir apoio docente nas sesións presenciais e nas horas de tutoría, especialmente para resolver dúbidas, orientar decisións de desenvolvemento e mellorar a adecuación técnica e comunicativa das propostas.

<b>Avaliación</b>				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Lección maxistral	Valorarase a asistencia ás sesións presenciais planificadas ao longo do cuadrimestre, así como a participación activa, a implicación nos debates e a capacidade para relacionar os contidos teóricos, técnicos e visuais abordados na materia.	10	B9	C3 C9
Resolución de problemas	Avaliarase a realización de exercicios prácticos desenvolvidos na aula ao longo das diferentes sesións do cuadrimestre. Estas actividades permitirán valorar a aplicación progresiva dos contidos da materia, a comprensión dos procedementos técnicos, a capacidade de resolución formal e conceptual, e a adecuación das solucións aos obxectivos formulados.	35	B4 B8 B9	C3 C4 C9
Resolución de problemas de forma autónoma	Avaliarase a entrega de proxectos e exercicios de carácter obrigatorio realizados de maneira autónoma baixo a tutorización e guía do profesorado da materia. Valorarase a autonomía no proceso de traballo, a aplicación dos procedementos técnicos e conceptuais, a coherencia das decisións estéticas e técnicas, a calidade dos resultados e a capacidade de revisión e mellora das propostas.	40	B4 B8 B9	C3 C4 C9
Estudo de casos	Avaliarase a análise de problemas, casos reais ou referentes profesionais relacionados cos contidos da materia. Valorarase a capacidade para interpretar o caso, identificar os seus aspectos formais, técnicos e comunicativos, relacionalo cos conceptos abordados na aula e formular conclusións ou solucións fundamentadas.	15	B4 B8 B9	C3 C4 C9

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Convocatoria ordinaria**

#### **Avaliación continua**

A avaliación continua desenvolverase ao longo do cuadrimestre mediante o seguimento do traballo do alumnado, a realización dos exercicios propostos nas sesións presenciais e a entrega dos traballos obrigatorios vinculados aos contidos da materia.

Para superar a materia por esta modalidade, será necesario entregar todos os exercicios e traballos obrigatorios establecidos, acadar unha cualificación final igual ou superior a 5 sobre 10 e obter unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada un dos traballos obrigatorios. Se algún exercicio ou traballo obrigatorio obtén unha cualificación inferior a 4, non ponderará para superar a materia na convocatoria ordinaria e o alumnado deberá presentarse á segunda convocatoria.

### **Avaliación global**

O estudantado que opte pola avaliación global deberá comunicalo por escrito á persoa responsable da materia no prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia. Esta elección suporá a renuncia á avaliación continua e a anulación das cualificacións obtidas por esa vía.

O alumnado acollido á avaliación global deberá presentar todos os traballos solicitados durante o cuadrimestre, equivalentes aos requiridos na avaliación continua, e realizar un exame teórico-práctico sobre os contidos da materia nas datas oficiais da convocatoria ordinaria.

A cualificación nesta modalidade corresponderase coa metodoloxía de resolución de problemas de forma autónoma, cun peso do 60%, e co exame teórico-práctico, cun peso do 40%.

### **Segunda convocatoria**

Na segunda convocatoria, o alumnado deberá entregar os exercicios e traballos obrigatorios solicitados durante o cuadrimestre que non fosen presentados ou que obtivesen unha cualificación inferior a 4 na convocatoria ordinaria.

Ademais, deberá realizar un exame teórico-práctico sobre os contidos abordados na materia, na data oficial establecida para a segunda convocatoria.

A data oficial da segunda convocatoria poderá consultarse na páxina web da Facultade:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-e-avaliacions/>

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Müller-Brockmann, Josef, **Sistemas de retículas : un manual para diseñadores gráficos**, 3ª, Gustavo Gili, 2012

AMBROSE, G. y HARRIS, P, **Layout**, Parramón, 2008

##### **Bibliografía Complementaria**

Samara, Timothy, **Diseñar Con y Sin Reticula**, Gustavo Gili, 2004

FEYERABEND, F.V. y GOSH, F, **Ilustración de moda. Plantillas**, Gustavo Gili, 2009

LEBORG, C, **Gramática visual**, Gustavo Gili, 2004

Inglis, T., **Diseño gráfico**, Blume, 2024

---

Meggs, P. B., & Purvis, A. W., **Historia del diseño gráfico**, 4º, RM Verlag, 2009

Cooke, A., **Graphic Design for Art, Fashion, Film, Architecture, Photography, Product Design & Everything in Between**, Prestel, 2018

---

**Recomendacións**

---

**Materias que continúan o temario**

---

Deseño de Porfolio/P01M171V01401

Deseño Gráfico para Moda/P01M171V01302

---

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

---

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Ilustración de Moda/P01M171V01104

Fotografía de Moda/P01M171V01205

Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

---

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103

---

**Outros comentarios**

---

Titorías:

Modalidade presencial concertada. Solicitar titoría a través de correo electrónico a pdopico@uvigo.es

Despacho 224 / 2º planta Facultade de Belas Artes

5º andar Facultade de Deseño

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS**

---

**Fotografía de Moda**

---

Materia Fotografía de Moda

Código P01M171V01205

Titulación Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c

Lingua de impartición #EnglishFriendly  
Castelán  
Galego

Departamento Comunicación audiovisual e publicidade

Coordinador/a Fraga Pérez, Andrés

Profesorado Fraga Pérez, Andrés

Correo-e andres.fraga.perez@uvigo.gal

**Web**

---

Descrición xeral Estudo da fotografía aplicada á moda cunha formulación eminentemente práctica. Preténdese un percorrido polas tipoloxías fotográficas aplicadas ao campo da moda, dando ao alumnado os coñecemento para poder deseñar, organizar e crear as imaxes apropiadas aos seus deseños, incidindo especialmente no deseño e planificación de unha sesión.

Materia do programa English Friendly. Os/ as estudantes internacionais poderán solicitar ao profesorado: a) materiais e referencias bibliográficas para o seguimento da materia en inglés, b) atender as titorías en inglés, c) probas e avaliacións en inglés.

---

---

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

---

Código

---

A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B3	Capacidad para comprender en profundidade el contexto social y cultural en que tendrá lugar la práctica artística o profesional
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
C4	Capacidade de aplicar sistemas de representación gráfica usados no deseño de moda
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D9	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que os estudantes adquiran capacidade de análise sobre as imaxes e estéticas fotográficas aplicadas á moda, posibilitando e propiciando a lectura e aplicación dos seus propios criterios nos seus traballos de deseño.	B3 C3 D4 B4 C4 D5 D9
Que os estudantes adquiran os coñecementos necesarios para a comprensión das posibilidades dos equipos técnicos co fin de que poida realizar os seus propios traballos, á vez que adquire a visión das posibilidades das ferramentas fotográficas en canto a ferramentas creativas e de expresión, entendendo a fotografía como un paso máis dentro do proceso de creación téxtil, necesario para a visibilidade das pezas elaboradas e o propio proceso de deseño.	A4 B4 C3 D4 B9 C4 D5 D9

### Contidos

Tema	
Linguaxe visual	Conceptos básicos da imaxe como linguaxe
O panel de Referencias	Tipoloxías e importancia do panel de referencias ou moodboard na plañificación e execución de unha sesión fotográfica.
Iluminación básica	Principios básicos e natureza da luz Características da luz: Continua ou flash, dureza e especularidade, dirección, forma e cor. Equipamento e técnicas de iluminación.
Traballos prácticos	Fotografía de moda: E-commerce Lookbook Campaña Editorial

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	3	0	3
Obradoiro	5	10	15
Aprendizaxe colaborativa	12	12	24
Aprendizaxe baseado en proxectos	10	20	30
Resolución de problemas de forma autónoma	0	58	58
Traballo	0	10	10
Proxecto	0	10	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Lección maxistral	Introducción a fotografía de moda, contexto actual da fotografía e linguaxe visual.
Obradoiro	Práctica de sesión fotográfica en estudio.
Aprendizaxe colaborativa	Traballo en grupo
Aprendizaxe baseado en proxectos	Realización da imaxe correspondente aos proxectos dos alumnos, traballos realizados en grupo así como proxectos persoais.
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización dos traballos prácticos propostos sobre as coleccións dos alumnos.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Aprendizaxe baseado en proxectos	Realización práctica dos proxectos dos alumnos, dende e-commerce, a lookbook e campaña.

<b>Avaliación</b>						
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Obradoiro	Defensas públicas dos encargos da materia, colaboración nas actividades da aula e asistencia.	20	A4	B4	C4	D4
Aprendizaxe colaborativa	Traballos en grupo. Paneis de referencias e representacións fotográficas de unha colección. Lookbook e e-commerce.	20		B9	C3 C4	D4 D5 D9
Aprendizaxe baseado en proxectos	Panel de referencias do traballo individual.	20	A4	B3 B4	C3	D4 D5
Resolución de problemas de forma autónoma	Traballo fotográfico individual. Representación fotográfica de unha colección. E-commerce, lookbook e campaña.	40		B4 B9	C4	D5 D9

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Avaliación global

O alumnado ten un prazo de un mes dende o comezo da materia para informar se queres optar por esta opción. A avaliación realízase sobre unha serie de probas que engloban tanto a parte teórica como a práctica. A ponderación de estas probas distribúese da seguinte maneira:

- 50%: Exame teórico

- 50%: Traballo fotográfico individual. Representación fotográfica de unha colección. E-commerce, lookbook, campaña e editorial.

Os traballos deberán entregarse dentro do período de exames publicados na web da facultade: <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-e-avaliacions/>

O prazo de presentación dos traballos para a segunda oportunidade están publicados no calendario da facultade: <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-e-avaliacions/>

Os traballos entregaranse a través da plataforma Moovi, podendo requirirse nalgunha ocasión que se entregue algunha parte impresa.

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

AVEDON, R., **An autobiography Richard Avedon**, RANDOM HOUSE,

##### **Bibliografía Complementaria**

GARNER, P y MELLOR, D.A., **The Essential Cecil Beaton**, Schirmer/Mosel,

COTTON, CH., **Nick Knight Photographeien 1994-2009**, Schirmer/Mosel,

LINDBERGH, P., **Peter Lindbergh. A different vision on fashion photography**, Taschen,

GATTI, J., **Peter Lindbergh: Untitled 116**, Schirmer/Mosel,

MONDINO, J.B., **Mondino two much**, Schirmer/Mosel,

PENN, I.y LIBERMAN, A., **Irving Penn: Passage**, Alfred A. Knopf,

VVAA., **La fotografía del siglo XX. Museum Ludwing Colonia**, Taschen,

HILL, P. y COOPER, T., **Diálogo con la fotografía**, GG Gustavo Gili,

MARQUET, F., **Helmut Newton**, Taschen,

ARNHEIM; R., **Arte y percepción visual**, Alianza editorial,

BARTHES, R, **La cámara lúcida**, GG Gustavo Gili,

---

#### **Recomendacións**

---

#### **Outros comentarios**

Titorías baixo solicitude previa enviando correo a [andres.fraga.perez@uvigo.gal](mailto:andres.fraga.perez@uvigo.gal)

---

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Procesos de Investigación e Creación**

Materia Procesos de Investigación e Creación

Código P01M171V01301

Titulación Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	2	1c

Lingua de impartición Castelán

Departamento Debuxo  
Dpto. Externo

Coordinador/a Dopico Aneiros, María Dolores

Profesorado Dopico Aneiros, María Dolores  
Froján Resua, Rosario  
Olmedo Portela, Alfredo

Correo-e [lolado@uvigo.es](mailto:lolado@uvigo.es)

Web

Descrición xeral Esta materia concíbese como unha inmersión preparatoria para o desenvolvemento global dunha colección de moda completa desde a súa conceptualización ata o desenvolvemento de debuxos e bosquexos así como a elaboración de prototipos e glasillas. É dicir é unha materia onde a finalidade é

elaborar nunha proposta completa tanto a nivel de investigación como de proxecto técnico destinado a materializarse como unha colección de moda.

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

#### Código

A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B6	Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C1	Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respostando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos
C10	Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo
D12	Capacidade de comprensión e desenvolvemento dos aspectos de usabilidade, acesibilidade e deseño para todos

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que o estudiantado sexa capáz de desenvolver metodoloxías de análise para plantexar un proxecto de deseño como colección nun contexto de moda.	B6
Que o estudiantado sexan capaces de buscar e seleccionar a información relevante para o proceso de investigación.	A2
Que o estudiantado sexan capaces de materializar con parámetros de calidade na selección de materiais e nas técnicas e acabados empregados entendendo as necesidades técnicas e morfolóxicas de deseño para traspasalo dende o espazo da representación en plano ás tres dimensións.	B12 C1 D5 C10 D8
Que o estudiantado sexan capaces de realizar proxectos que impliquen un uso na súa complexidade das técnicas de creación e desenvolvemento do deseño de moda. Tallaxes, selección de materiais e técnicas.	A2 C11 D4 D5 D8 D12

### Contidos

#### Tema

Esta materia supón unha experiencia completa de aprendizaxe por proxectos e consiste na posta en marcha e realización por parte do estudante e de forma individual, dun anteprojecto de colección de moda no que se integren e desenvolvan os contidos formativos recibidos previamente, capacidades, competencias e habilidades adquiridas durante o período de docencia anterior e que ten que ver coa conceptualización e desenvolvemento	A dirección artística en moda destinada ao enfoque efectivo dunha colección completa e coordinada no usos dos conceptos, a selección de tecidos, volumes, etc. Desenvolvido a un nivel profesional
--	--

dos primeiros pasos dunha colección de moda.

Este proceso de creación debe atender a referentes de moda seleccionados con criterio de adecuación temáticas.	Organización da investigación Procura de referentes de valor
Esta proposta de colección de deseño debe condensar tamén un universo conceptualmente articulado por unha silueta, volumes, valoración de tecidos, acabados así como os elementos de estilo necesarios (complementos) para comunicar a colección e que complementen as pezas.	Para esta finalidade e para aqueles que non estean familiarizados na produción de obxectos recoméndase cursar a materia optativa de ""Modelos e disciplinas auxiliares""

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	40	0	40
Resolución de problemas de forma autónoma	0	210	210
Aprendizaxe baseado en proxectos	46	0	46
Presentación	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Os traballos resultantes dos proxectos e do traballo autónomo se corrixen semanalmente en aula. E fundamental asistir e compartir os avances de cada un así como estar presente mentras se comentan todas as propostas.
Resolución de problemas de forma autónoma	O exercicio proyectual que vai ser o eixo central nesta materia supón a elaboración dunha colección de moda, composta por entre oito e dez estilismos completos. Como se ve é unha docencia baseada nunha aprendizaxe por proxectos. Deberase elaborar a proposta conceptual da colección, así como os debuxos, as siluetas, o estudo de cor, as selección de tecidos e a memoria de desenvolvemento e proceso. Todo isto entregarse en formato caderno de campo onde debe quedar ben exposta e representada a investigación. O documento reflectirá, en canto a referentes e datos de interese os eixos vertebrais da colección, seguindo os criterios anteriormente expostos. En paralelo haberá que desenvolver completamente as glasillas e prototipos e entregáranse o día da presentación cando menos da metade das pezas que conforman a colección completa.
Aprendizaxe baseado en proxectos	O exercicio proyectual que vai ser o eixo central nesta materia supón a elaboración dunha colección de moda, composta por entre oito e dez estilismos completos. Como se ve é unha docencia baseada nunha aprendizaxe por proxectos. Deberase elaborar a proposta conceptual da colección, así como os debuxos, as siluetas, o estudo de cor, as selección de tecidos e a memoria de desenvolvemento e proceso. Todo isto entregarse en formato caderno de campo onde debe quedar ben exposta e representada a investigación. O documento reflectirá, en canto a referentes e datos de interese os eixos vertebrais da colección, seguindo os criterios anteriormente expostos. En paralelo haberá que desenvolver completamente as glasillas e prototipos e entregáranse o día da presentación cando menos da metade das pezas que conforman a colección completa.

**Atención personalizada**

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe baseado en proxectos	Atenderase aos alumnos en titoría previa cita pola coordinadora da materia Lola Dopico De luns a xoves de 12.00 a 14 h

**Avaliación**

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Seminario	É obrigatorio asisitir e facer seguimento das tutorías de grupo semanais aínda que non se teña que presentar.	10			D4 D5 D8	
Resolución de problemas de forma autónoma	Entrega de caderno de campo onde debe quedar ben exposta e representada a investigación. O documento reflectirá, en canto a referentes e datos de interese os eixos vertebrais da colección, seguindo os criterios anteriormente expostos. Desenvolvemento de prototipos e glasillas Cando menos deberánse presentar a metade das prendas propostas na colección	40	A2 B12	C1 C10 C11	D4 D5 D8 D12	
Aprendizaxe baseado en proxectos	Entrega de caderno de campo onde debe quedar ben exposta e representada a investigación. O documento reflectirá, en canto a referentes e datos de interese os eixos vertebrais da colección, seguindo os criterios anteriormente expostos. Desenvolvemento de prototipos e glasillas Cando menos deberánse presentar a metade das prendas propostas na colección	40	A2 B12	C1 C11	D4 D5	
Presentación	Exposición pública de todo o material desenvolto no curso	10	A2	C1 C11	D4	

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

Para una atención nas titorías, programar unha reunión coa coordinadora Lola Dopico de luns a xoves de 12:00 a 14:00 horas na oficina da ESDMGA

**Evaluación continua preferente :** aplicaranse as porcentaxes e conceptos anteriores.

Datas de entrega fixadas polo docente dentro do calendario de avaliación

*Convocatoria extraordinaria xullo fixada no calendario oficial* . Publicada no enlace da web da titulación

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-y-evaluaciones/>

**Avaliación global:** O alumno que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicar por escrito ao responsable da materia no prazo máximo dun mes desde o inicio da impartición da material e suporá a anulación automática de todas las ganancias obtenidas mediante o seu método de avaliación continua.

Esta modalidade consistirá en la entrega de un mínimo de 8 glasillas /prototipos completas

elaboradas nos que se terán en conta á hora de avaliar:

A orixinalidade das propostas ea habilidade na súa execución.

O desenvolvemento de propostas desde una perspectiva conceptual y formal.

O equilibrio entre una contribución creativa y una calidad funcional.

Convocatoria ordinaria 29 de xaneiro 16.30

*Convocatoria extraordinaria xullo:* Publicada no enlace da web da titulación

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-y-evaluaciones/>

---

**Bibliografía. Fontes de información****Bibliografía Básica****Bibliografía Complementaria**

---

**Recomendacións****Materias que continúan o temario**

Traballo Fin de Máster/P01M171V01403

---

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202

Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103

Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Deseño Gráfico para Moda**

Materia Deseño Gráfico para Moda

Código P01M171V01302

Titulación Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	1c

Lingua de impartición Castelán  
Galego

Departamento Debuxo

Coordinador/a Dopico Rodríguez, Patricia

Profesorado Dopico Castro, Marcos  
Dopico Rodríguez, Patricia

Correo-e pdopico@uvigo.es

Web <http://https://deseno.uvigo.gal/mestrado-en-deseno-e-direccion-creativa-en-moda-cas/>

---

Descrición xeral Esta asignatura está orientada a contidos especializados da gráfica aplicada á moda. Entendida de xeito amplo, abordaranse contidos especializados en deseño gráfico, comunicación, ilustración e recursos gráficos. Dotarase ao alumnado de coñecementos e habilidades instrumentais como poden ser os procedementos de impresión, os soportes materiais e dixitais, a tipografía e as súas posibilidades creativas, a ilustración de moda, o deseño de signos de identidade visual, a gráfica de marca e o deseño audiovisual dentro do contexto específico da moda. Incidirá ademais no dominio das ferramentas básicas para crear formatos de fichas técnicas, integración en fichas de debuxos planos con métrica, imaxes e texto.

---

**Resultados de Formación e Aprendizaxe**

---

## Código

A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B6	Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños
B8	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos e de adopción de recursos novedosos no ámbito do deseño de moda
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
C4	Capacidade de aplicar sistemas de representación gráfica usados no deseño de moda
C9	Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia		Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Que o estudiantado sexa capaz de dominar os soportes, os materiais e as técnicas de impresión dos elementos gráficos aplicados a un proxecto de moda.	A2	B4 B6 B8 B9	C3 C4 C9	
Que o estudiantado sexa capaz de desenvolver unha linguaxe gráfica propia a través dos recursos do deseño gráfico, a ilustración e a gráfica, aplicados a un proxecto de deseño de moda.		B6 B8 B9 B12	C3 C4 C9	
Que o estudiantado sexa capaz de traballar nunha contorna multidisciplinar que comprenda os proxectos de deseño de moda e a súa relación coas diferentes disciplinas do deseño.	A1 A2 A5	B4 B12	C9 D8	D5 D8
Que o estudiantado sexa capaz de desenvolver unha gráfica de marca e identidade visual propia nun proxecto de deseño de moda.		B8 B9	C3 C4	

## Contidos

Tema	
Bloque 1. Identidade, marca e sistemas gráficos en moda	Fundamentos da identidade visual aplicada á moda. Marca gráfica, signos identificadores, arquitectura gráfica, sistemas visuais e códigos de recoñecemento. Monograma, símbolo, logotipo, tipografía, cor e flexibilidade dos códigos gráficos. Identidade de marca, identidade de colección e colaboracións entre marcas.
Bloque 2. Gráfica aplicada ao produto, superficie e produción material	Aplicación da identidade gráfica sobre produto, superficie téxtil e soportes materiais. Estampación, rapport, gráfica posicional, variacións de cor e preparación de arquivos finais. Produción gráfica, artes finais, materiais, acabados

e criterios básicos de impresión. Packaging, etiquetado, soportes de presentación, almacenaxe e envío no contexto da moda.

Bloque 3. Comunicación, cultura visual e contexto profesional en moda	Circulación pública da moda e da identidade gráfica en contextos profesionais e culturais. Fashion show, presentación de colección, comunicación omnicanal e soportes editoriais ou dixitais. Ironía, apropiación, xogo gráfico e estratexias contemporáneas de comunicación visual. Análise de casos de referencia, incluíndo exemplos vinculados ao contexto galego, e presentación argumentada de proxectos.
---	---

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	10	20	30
Resolución de problemas	5	18	23
Lección maxistral	11	0	11
Resolución de problemas de forma autónoma	0	80	80
Presentación	3	2	5
Observación sistemática	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos	Análise de casos e referentes significativos do deseño gráfico aplicado á moda en ámbitos como identidade de marca, identidade de colección, fashion show, soportes gráficos, packaging, gráfica sobre peza, estampación ou presentación editorial. Esta metodoloxía permitirá interpretar solucións visuais, relacións entre concepto e resultado, estratexias de comunicación e modos de inserción do deseño gráfico en contextos históricos e contemporáneos da moda.
Resolución de problemas	Desenvolvemento de exercicios prácticos acoutados vinculados a contidos de identidade, soporte, produción gráfica e estampación. Esta metodoloxía permitirá ensaiar solucións, tomar decisións técnicas e visuais, consolidar procedementos e aplicar progresivamente os criterios traballados na materia antes de abordar propostas de maior complexidade.
Lección maxistral	Exposición e contextualización dos contidos teóricos, conceptuais, históricos e técnicos da materia, co apoio de material audiovisual, referencias visuais e exemplos profesionais. Estas sesións proporcionarán ao alumnado vocabulario específico, criterios de análise e ferramentas de decisión para abordar o desenvolvemento proxectual posterior.
Resolución de problemas de forma autónoma	Desenvolvemento autónomo dunha proposta global e coherente na que a gráfica se relacione coa identidade de marca, a colección, o soporte e o produto. O alumnado deberá investigar, conceptualizar, formalizar, testar, corrixir e presentar solucións argumentadas, con seguimento docente, pautas de traballo definidas e momentos regulares de revisión.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas	Realizarase un seguimento do traballo durante as sesións previstas, orientando o alumnado no desenvolvemento dos exercicios, atendendo ás súas necesidades específicas e achegando indicacións a partir dunha valoración crítica do proceso e dos resultados parciais.

Resolución de problemas de forma autónoma	Observarase a evolución do traballo nas distintas fases do proceso creativo e de execución, co fin de orientar o alumnado, resolver dúbidas e desbloquear posibles dificultades durante o desenvolvemento do proxecto. A atención personalizada permitirá mediar entre a ambición proxectual de cada proposta e as súas condicións reais de viabilidade técnica, formal e comunicativa.
---	---

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas	Avaliaranse as entregas parciais e finais dun proxecto práctico dirixido, así como as probas de aula e as correccións de seguimento. Valorarase a aplicación dos contidos traballados, o uso pertinente dos recursos gráficos, a capacidade de resposta ante problemas concretos, a evolución do traballo, a coherencia entre formulación e resolución, a participación activa no proceso e a capacidade de reformulación a partir das observacións críticas.	40	A1 B4 C3 D5 A2 B6 C4 D8 A5 B8 C9 B9 B12
Resolución de problemas de forma autónoma	Avaliaranse as entregas parciais e finais dun proxecto de desenvolvemento individual vinculado aos bloques de identidade, produción gráfica e estampación. Valorarase a autonomía no proceso de traballo, o desenvolvemento dunha linguaxe visual propia, a integración entre concepto e resolución visual, a adecuación técnica, a calidade formal, a madurez proxectual e a capacidade para xestionar e responder ás observacións críticas.	40	A1 B4 C3 D5 A2 B6 C4 D8 A5 B8 C9 B9 B12
Presentación	Avaliarase a presentación oral e defensa dos proxectos individuais, así como a exposición clara dos procesos e resultados. Valorarase a capacidade para argumentar decisións, comunicar con claridade o sentido do proxecto, expoñer o traballo con orde e solvencia, e participar nas sesións críticas.	10	A5 B6 C9 D8 B12
Observación sistemática	Avaliarase a participación activa e a asistencia ás sesións planificadas, así como a implicación nas dinámicas de traballo, intervencións na aula, debates e correccións. Valorarase a continuidade no proceso, a disposición para o contraste crítico e a actitude activa no desenvolvemento da aprendizaxe.	10	A1 B9 C3 D5 A5 B12

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Convocatoria ordinaria**

#### **Avaliación continua**

A avaliación continua desenvolverase ao longo do cuadrimestre mediante o seguimento do traballo do alumnado, a realización dos exercicios propostos nas sesións presenciais e a entrega dos traballos obrigatorios vinculados aos contidos da materia.

Para superar a materia por esta modalidade, será necesario entregar todos os exercicios e traballos obrigatorios establecidos, acadar unha cualificación final igual ou superior a 5 sobre 10

e obter unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada un dos traballos obrigatorios. Se algún exercicio ou traballo obrigatorio obtén unha cualificación inferior a 4, non ponderará para superar a materia na convocatoria ordinaria e o alumnado deberá presentarse á segunda convocatoria.

### **Avaliación global**

O estudiantado que opte pola avaliación global deberá comunicalo por escrito á persoa responsable da materia no prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia. Esta elección suporá a renuncia á avaliación continua e a anulación das cualificacións obtidas por esa vía.

O alumnado acollido á avaliación global deberá presentar todos os traballos solicitados durante o cuadrimestre, equivalentes aos requiridos na avaliación continua, e realizar un exame teórico-práctico sobre os contidos da materia nas datas oficiais da convocatoria ordinaria.

A cualificación nesta modalidade corresponderase coa metodoloxía de resolución de problemas de forma autónoma, cun peso total do 100%.

### **Segunda convocatoria**

Na segunda convocatoria, o alumnado deberá entregar os exercicios e traballos obrigatorios solicitados durante o cuadrimestre que non fosen presentados ou que obtivesen unha cualificación inferior a 4 na convocatoria ordinaria.

A data oficial da segunda convocatoria poderá consultarse na páxina web da Facultade:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-e-avaliacions/>

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Ambrose, G., & Harris, P., **Impresión y acabados**, Parramón, 2008

Calver, A., **The V&A sourcebook of pattern and ornament**, Thames & Hudson., 2025

**Textilepedia: The complete fabric guide**, Fashionary International Ltd., 2020

Gril-Mariotte, A., **The book of printed fabrics: From the 16th century until today**, Taschen, 2024

Stark, G., **The Fashion Show. History, Theory and Practice**, Bloomsbury, 2018

##### **Bibliografía Complementaria**

Jackson, P., **How to make repeat patterns**, Laurence King Publishing, 2022

Meggs, P. B., & Purvis, A. W., **Historia del diseño gráfico**, RM Verlag, 2009

Mollerup, P., **Marks of excellence. The History and Taxonomy of Trademarks**, Phaidon, 2014

Müller, J., Wiedermann, J., **Logo Modernism**, Taschen, 2018

Wheeler, A., & Meyerson, R., **Diseño de marcas. Una guía completa para el mundo de las marcas y su creación**, 6ª, Espacio del Diseño, 2024

---

#### **Recomendacións**

##### **Materias que continúan o temario**

Deseño de Porfolio/P01M171V01401

---

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Procesos de Investigación e Creación/P01M171V01301

A Moda: Contorna Profesional/P01M171V01304

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Fotografía de Moda/P01M171V01205

Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

Deseño e Contorna Dixital/P01M171V01203

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Xestión do Deseño**

Materia	Xestión do Deseño		
Código	P01M171V01303		
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda		
Descritores	Creditos ECTS	Sinale Curso Cuadrimestre	
	6	OP	2 1c
Lingua de impartición	Castelán Galego		
Departamento	Organización de empresas e márketing		
Coordinador/a	Pita Castelo, Jose		
Profesorado	Pita Castelo, Jose		
Correo-e	jpita@uvigo.es		
Web			
Descrición xeral	Materia do programa English Friendly. Os/ as estudantes internacionais poderán solicitar ó profesorado: a) materiais e referencias bibliográficas para o seguimento da materia en inglés, b) atender as titorías en inglés, c) probas e avaliacións en inglés		

**Resultados de Formación e Aprendizaxe****Código**

A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
D3	Capacidade de liderazgo, iniciativa e espírito emprendedor
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo

**Resultados previstos na materia**

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que o estudantado sexa capaz de comprender, analizar e avaliar a inserción da xestión do deseño nos procesos de organización de produtos, e interpretar a súa vinculación coa xeración de propostas culturais marcadas pola esixencia da novidade constante, para propor ideas e solucionar problemas.	A3	B13	C12	D13
		B13		D13
Que o estudantado sexa capaz de desenvolver o seu coñecemento dos fundamentos da xestión do deseño	A6	B13	C12	D13
	A6	B13		D13
		B13		D13
		B13		D8
Que o estudantado sexa capaz de desenvolver os seus coñecementos básicos de economía, marketing e lexislación relacionados co Deseño de moda.	A6	B13	C12	D13
	A6	B13		D3
		B13		D13

<b>Contidos</b>	
Tema	
TEMA 1. FUNDAMENTOS DE EMPRESA E ECONOMÍA	<p>Introdución: organizacións</p> <p>Aproximación ao concepto de empresa</p> <p>El papel del empresario</p> <p>Producción de bens vs. servizos</p> <p>El sistema económico</p> <p>Como funciona unha economía de libre mercado</p> <p>Retos empresariais en la economía global</p>
TEMA 2. EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO ADMINISTRATIVO	<p>Introdución</p> <p>Enfoques clásicos de la administración (la Administración Científica, o Proceso Administrativo, Escola de las Relaciones Humanas, la Burocracia)</p> <p>Enfoques Contemporáneos (Enfoque de Sistemas, Enfoque Contingencial)</p>
TEMA 3. FORMAS DE EMPRESA	<p>Criterios xurídicos de clasificación empresarial</p> <p>Aspectos relevantes en la elección dunha forma xurídica de empresa</p> <p>Formas xurídicas máis habituais</p> <p>Criterios económicos de clasificación empresarial:</p> <p>Segundo la propiedade del capital</p> <p>Segundo el sector de actividade</p> <p>Segundo el tamaño empresarial</p>
TEMA 4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA DIRECCIÓN EMPRESARIAL	<p>Introdución: qué é dirigir</p> <p>Análisis de las cuatro funciones directivas básicas:</p> <p>A función de planificación</p> <p>A función de organización</p> <p>A función de liderazgo</p> <p>A función de control.</p>
TEMA 5. PRODUCCIÓN DE CALIDAD Y GESTIÓN POR PROCESOS	<p>Introdución</p> <p>Qué es la producción</p> <p>Producción masiva vs. personalización masiva</p> <p>Opciones básicas ante a producción</p> <p>Diseño del proceso productivo</p> <p>La calidad (conceptos básicos, evolución cara a Calidade Total, modelos ISO e EFQM)</p> <p>A gestión por procesos.</p>
TEMA 6. DIRECCIÓN COMERCIAL	<p>Concepto y alcance de la dirección comercial</p> <p>Análisis de mercado: identificación, tamaño y localización, necesidades, percepciones y valores.</p> <p>Planificación comercial: desarrollo de productos, decisiones de precio, distribución, promoción</p> <p>Control de la actividad comercial</p> <p>Control de los resultados de mercado</p> <p>Control de los costes de comercialización</p> <p>Empresas de estructura vertical y de estructura tradicional; análisis y peculiaridades de cada modelo.</p>

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	2	7	9
Estudo de casos	2	7	9
Estudo de casos	2	7	9

Estudo de casos	1	9	10
Resolución de problemas	6	30	36
Lección maxistral	15	60	75

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Estudo de casos	Casos prácticos para poner en situación realista los conocimientos transmitidos a través de la lección maxistral
Estudo de casos	
Estudo de casos	
Estudo de casos	
Resolución de problemas	Solucionar problemas aportados ao estudante
Lección maxistral	Explicación teórica dos contidos máis relevantes para aplicar nos casos prácticos

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Lección maxistral	Explicación teórica dos contidos principais da materia
Estudo de casos	Casos prácticos para poñer en situación realista os coñecementos impartidos na lección maxistral
Resolución de problemas	Problemas propostos para que el estudiante aporte solución

<b>Avaliación</b>				
	Descrición	Cualificación		Resultados de Formación e Aprendizaxe
Estudo de casos 1	Caso práctico personal prueba 1	25	A3	D3 D8
Estudo de casos 2	Caso práctico personal prueba 2	25	A3	D3 D8
Estudo de casos 3	Caso práctico personal prueba 3	25	A3	D3 D8
Estudo de casos 4	Caso práctico personal prueba 4	25	A3	D3 D8

**Outros comentarios sobre a Avaliación**  
A materia segue un sistema de avaliación continua. Alternativamente ao sistema de avaliación continua, o estudantado poderá optar a ser avaliado con catro casos prácticos que avaliará tanto os coñecementos teóricos como prácticos impartidos na materia a realizar nas datas establecidas nas convocatorias oficiais e que suporán cada un o 25% da cualificación final.As datas dos exames poderanse consultar no Calendario Docente.

<b>Bibliografía. Fontes de información</b>
<b>Bibliografía Básica</b>
HERRERO, J., <b>Administración, gestión y comercialización en la pequeña empresa</b> , Thompson, 2003
<b>Bibliografía Complementaria</b>
BATEMAN, T., SNELL, S., <b>Administración: una ventaja competitiva</b> , McGraw-Hill, 2001
CAÑADAS, M., <b>Cómo crear empresas rentables</b> , Gestión, 2000
FANJUL, J.L., Castaño, F.J., <b>Proyecto empresarial</b> , Editex, 2001

GIL, M. A., GINER, F., MONZÓN, J. A., CELMA, M. D., **Cómo crear y hacer funcionar una empresa, casos prácticos**, ESIC, 1996

MESCON, M., BOVÉE, C., THILL, J., **Business today**, Prentice-Hall, 2002

SANTESMASES, M., **Marketing: conceptos y estrategias**, Pirámide, 2004

SUÁREZ, A.S., **Curso de Economía de la Empresa**, Pirámide, 2002

## Recomendacións

### DATOS IDENTIFICATIVOS

#### A Moda: Contorna Profesional

Materia	A Moda: Contorna Profesional			
Código	P01M171V01304			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Castro, Marcos			
Profesorado	Dopico Castro, Marcos Solveira Losada, Paula Esther			
Correo-e	mdopico@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia está orientada á preparación para a inserción laboral do alumnado dentro da contorna empresarial do deseño de moda. O obxectivo final desta asignatura é guiar ao alumnado no desenvolvemento de aplicacións e no uso de recursos e ferramentas dixitais tanto para o desenvolvemento e promoción de proxectos empresariais propios como a integración en equipos de traballo na contorna laboral do mundo da moda. Incidirase na elaboración de curriculum vitae, así como na xestión de ferramentas dixitais como xestores de contidos, redes sociais do ámbito profesional, plataformas web e ferramentas de xestión de marca. Esta materia implica o dominio por parte do alumnado dos coñecementos previamente adquiridos en relación ao deseño gráfico, a gráfica de moda e a fotografía.			

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

Código	
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B3	Capacidade para comprender en profundidade el contexto social y cultural en que tendrá lugar la práctica artística o profesional
B7	Capacidade de comprensión e adaptación ante os cambios rápidos do entorno e da propia disciplina
B8	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos e de adopción de recursos novedosos no ámbito do deseño de moda
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
C4	Capacidade de aplicar sistemas de representación gráfica usados no deseño de moda
C8	Coñecer as tendencias sociais e da industria da moda

D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D3	Capacidade de liderazgo, iniciativa e espírito emprendedor
D9	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares
D10	Capacidade de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionais e internacionais

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia		Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que o estudiantado sexa capaz de dominar as ferramentas e os recursos dixitais orientados á contorna profesional do deseño de moda.	A4	B7 B8 B9	C3 C4		
Que o estudiantado sexa capaz de adaptarse á contorna cambiante da disciplina do deseño de moda, establecendo e creando estratexias de comunicación pra os seus proxectos.	A4	B3 B7 B8 B9 B12	C8	D1 D3 D9 D10	
Que o alumnado sexa capaz de comunicar de forma efectiva e expoñer de forma oral e visual o seu proxecto de moda a través de diferentes plataformas de cara a diferentes públicos obxectivos.	A4	B12	C3	D1 D10	
Que o alumnado sexa capaz de xestionar a súa imaxe de marca nos seus proxectos de deseño de moda a través das diferentes aplicacións dixitais.		B9 B12	C3 C4	D1 D10	

### Contidos

Tema	
Moda contemporánea: sistemas de moda, deseñadores, produtos e conceptos de marca	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dirección artística- imaxinario colectivo, moda e arte, identidade de marca.</li> <li>b. Director creativo, editores e estilistas.</li> <li>c. Fashion Future □ metodoloxía de tendencias, tendencias actuais de retail. Análise de contido especializado.</li> <li>d. Conceptos de branding: identidade e estética da marca.</li> <li>e. O futuro da moda desde a perspectiva da sustentabilidade, innovación, diversidade e ética.</li> </ul>
Análise e desenvolvemento de coleccións	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Creación dunha identidade visual</li> <li>b. Investigación e proceso de deseño</li> <li>c. Tecidos, mostras e produción</li> <li>d. Fashion Operations - modelos de cadea de subministración estatísticas e exercicio de avaliación comparativa</li> <li>e. Styling da colección</li> </ul>
Fashion Marketing	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Analizar mercados, competidores, marcas e tendencias co obxectivo de decodificar e anticipar futuros cambios no escenario de moda</li> <li>b. Distribución e comercialización, plans de marketing omnicanal e actividades import/export</li> </ul>

	c. Retail, wholesale, e-commerce/online, social selling
	d. Xestión da colección, innovación no modelo de negocio; posicionamento, desenvolvemento comercial, fashion merchandising, composición e plan selectivo
	e. Relevancia de marca na industria: xestión de consumidor, sociedade e industria
Comunicación de moda	a. Imaxe de marca, brand story, plan de comunicación estratéxica de marca. Revisión de casos
	b. Press to Impress: fotografías e magazines, vídeo e photo shooting
	c. Fashion advertising, PR e social media planning
Deseño de presentacións de proxectos	a. Maquetación e deseño de presentacións de proxectos en diferentes formatos dixitais.
	b. Optimización de arquivos e imaxes para presentación de proxectos.

#### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	10	20	30
Resolución de problemas de forma autónoma	11	90	101
Lección maxistral	4	6	10
Presentación	1	4	5
Observación sistemática	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

#### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos	Análise dun problema ou caso real, coa finalidade de ciñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, diagnosticalo e adentrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumno debe desenvolver de xeito autónomo a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios
Lección maxistral	Exposición dos principais contidos teóricos da materia coa axuda de medios audiovisuais

#### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	O profesorado atenderá dun xeito personalizado todos aqueles aspectos derivados da análise dun problema ou caso real, coa finalidade de ciñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, diagnosticalo e adentrarse en procedementos alternativos de solución, para ver a aplicación dos conceptos teóricos na realidade.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumnado resolverá de xeito autónomo os exercicios plantexados.

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Resolución de problemas de forma autónoma	Plantexarase a entrega de proxectos realizados de xeito autónomo	40	A4 B3 C3 D1 B7 C4 D3 B8 C8 D9 B9 D10 B12
Presentación	Cada alumno/a realizará unha presentación do seu proxecto final diante do resto de alumnos/as e do profesorado da materia	40	A4 B3 C3 D1 B7 C4 D3 B8 C8 D9 B9 D10 B12
Observación sistemática	Realizarase por parte do profesorado unha observación sistemática da evolución do alumnado dun xeito personalizado, valorando o seu comportamento, proactividade, e actitude de traballo nas aulas e fora delas.	20	A4 B3 C3 D1 B7 C4 D3 B8 C8 D9 B9 B12

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Convocatoria ordinaria**

Como método de avaliación o alumnado realizará un proxecto final baseado na creación dun produto de moda/marca/servizo co obxectivo de acreditar o coñecemento e a asimilación dos conceptos tratados, así como un portfolio web de moda onde se valorará a aplicación dos temas e ideas abordadas no curso.

#### **Avaliación global**

O alumnado deberá solicitar no inicio do curso o método de avaliación global ante a comisión académica do mestrado. Como proba de avaliación global deberá entregarse o mesmo material que na convocatoria ordinaria.

#### **Convocatoria extraordinaria de xullo**

Para a avaliación nas convocatorias extraordinarias deberse entregarse o mesmo material que na convocatoria ordinaria nas datas de examen fixadas.

#### **Datas de avaliación**

Pódense consultar as datas oficiais na web <https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-e-avaliacions/>

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Aaker, D, **Construir marcas poderosas**, Gestión, 2000

DÍAZ SOLOAGA, P, **Como gestionar marcas de moda: El valor de la comunicación**, CIE Inversiones Editoriales Dossat., 2000

McDOWELL, C., **Fashion Today**, Phaidon, 2006  
 MOORE, G, **Promoción de Moda**, Gustavo Gili, 2013  
 Guio, Marcelo, **Oxitobrand: marcas humanas para un mercado emocional**, YoPublico, 2009

#### **Bibliografía Complementaria**

VVAA, **Fashionary: The Fashion Business Manual: An Illustrated Guide to Building a Fashion**, Fashionary International, 2019  
 - Wilson Ozuem, Elena Patten, **Brand Harnessing Omni-Channel Marketing Strategies for Fashion and Luxury Brands**, Brown Walker Press, 2019  
 Emily Huggard y Jon Cope, **Communicating Fashion Brands: Theoretical and Practical Perspectives**, Routledge, 2020

#### **Recomendacións**

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Dirección Creativa para Moda/P01M171V01202  
 Ilustración de Moda/P01M171V01104  
 Deseño de Porfolio/P01M171V01401  
 Fotografía de Moda/P01M171V01205  
 Deseño Gráfico para Moda/P01M171V01302  
 Xestión do Deseño/P01M171V01303

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Deseño e Contorna Dixital/P01M171V01203

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Liñas de Investigación**

Materia	Liñas de Investigación		
Código	P01M171V01305		
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda		
Descritores	Creditos ECTS	SinaleCursoCuadrimestre	
	3	OP	2 1c
Lingua de impartición	Galego		
Departamento	Dpto. Externo Pintura		
Coordinador/a	García González, Silvia		
Profesorado	García González, Silvia Padín Otero, Román		
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es		
Web			
Descrición xeral			

#### **Resultados de Formación e Aprendizaxe**

Código

#### **Resultados previstos na materia**

Resultados previstos na materia Resultados de Formación e Aprendizaxe

#### **Contidos**

Tema

-Vías de investigación no ámbito da moda e da creación. -Estudio de casos (de exposicións, coleccións de museos, e fondos documentais)

-Liñas e metodoloxías da investigación de cara ao TFM	-Recursos adicados á investigación
- Investigacións transversais e interdisciplinares	-Arte, patrimonio, arquivos, deseño

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Lección maxistral	8	12	20
Estudo de casos	3	18	21
Actividades introdutorias	2	5	7
Seminario	2	15	17
Traballo	2	0	2
Presentación	2	2	4
Estudo de casos	2	2	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Lección maxistral	Os distintos profesores achegaranos unha mirada transversal ós distintos ámbitos relacionados cos estudos de moda, con aproximacións, dende o cine, as artes plásticas, a socioloxía e o comisariado de exposicións.
Estudo de casos	Analizarase pormenorizadamente algúns casos específicos de exposicións e investigacións adicadas a moda e a creación
Actividades introdutorias	Presentación de distintas vías da investigación
Seminario	algún dos profesores-conferenciantes convidados pode solicitar un traballo opcional

<b>Atención personalizada</b>	
Probas	Descrición
Traballo	O traballo solicitado ten como obxectivo demostrar que se manexan as competencias básicas de investigación no ámbito da moda
Presentación	A presentación do pre-proxecto do TFM ten como obxectivo traballar as competencias de comunicación e enriquecer o debate cos compañeiros/as

<b>Avaliación</b>			
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Traballo	Traballo de introducción a investigación (pre-proxecto TFM)	40	
Presentación	Presentación do pre-proxecto da liña de investigación do TFM	40	
Estudo de casos	Análisis dun caso de estudio escollido polos estudantes, seguindo as pautas tratadas en clase	20	

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

A avaliación continua realizarase mediante a presentación/entrega do traballo en xaneiro do 2027.

É necesario ademáis da presentación do traballo ter participado nos debates de clase e ter demostrado a asistencia ás distintas sesións )

Avaliación global: Entregarase o traballo e farase a presentación do pre-proxecto do TFM

A proba de avaliación extraordinaria será publicada na web tras ser aprobada en xunta de facultade

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Heike Jenss, **Fashion Studies: Research Methods, Sites and Practices**, 1, Bloomsbury Academic, 2016

Yuniya Kawamura, **Doing Research in Fashion and Dress**, 1, Bloomsbury 3PL, 2011

Pastoureau Michel, **Diccionario de los colores.**, 2, Paidós, 2013

#### **Bibliografía Complementaria**

Peter McNeil (Anthology Editor), **Fashion Critical and Primary Sources**, 2, Berg, 2009

---

### **Recomendacións**

---

### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

#### **Taller de Investigador Invitado**

Materia	Taller de Investigador Invitado			
Código	P01M171V01306			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A creación como investigación; a investigación como creación. Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación experimental nutre os procesos de creación da man dun artista invitado			

---

### **Resultados de Formación e Aprendizaxe**

#### **Código**

A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
B11	Integrar coñecementos e formular xuízos a partir de informacións incompletas que incluan reflexións sobre responsabilidades sociais e éticas relacionadas coa aplicación dos seus coñecementos

B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C1	Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respostando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos
C9	Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda
C10	Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e técnicas de produción e das disciplinas correspondentes
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D2	Capacidade de análise, organización e planificación
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Nova	A2 A5		C1	D1 D2
Nova	A5	B10 B11	C9	D5
Nova		B12	C9 C10	D8

### Contidos

Tema	
Estudo dos problemas estruturais dun traballo de investigación artístico de experimentación e a súa anotación. Relación coa práctica artística, referencias e citas, bibliografía, desde a experimentación no taller ata o resultado e aplicación final.	Trataranse diversos ámbitos da creación téxtil a través dun seminario específico no que contaremos coa presenza e achega de Ines Rir, artista téxtil cunha longa traxectoria de investigacións no ámbito de creación e tratamento de superficies téxtiles
A creación como investigación; a investigación como creación. Aproximación a un modelo metodolóxico onde a investigación articula o espazo central da creación.	As técnicas serán as básicas do tecido, tafetán, e sarga pero modificadas a través do origami, o playting, técnicas de punto, bordado, anudado e afieltrado que se combinarán na construción do tecido, Non de forma superposta senón introducíndose á vez que se constrúe.
Achegamento e profundización no tecido	Materiais orgánicos e naturais como a la en diferentes tipos, corda □ torsionados e de sección circular. Con materiais planos como as tiras de feltro, cintas, papel, plástico □ e tamén con materiais como o arame.
Técnicas artesanais básicas e creativas de intervención nun tecido.	

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiro	15	0	15
Resolución de problemas de forma autónoma	0	55	55
Cartafol/dossier	0	5	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiro	Propónse investigar técnicas diferentes relacionadas coas bases de creación de tecidos, empregando materiais tradicionais e novos materiais.

Resolución de problemas de forma autónoma	Desenvolver mostras das técnicas expostas e transcribir ordenadamente resultados, tempos, técnicas e mesturas así como mostras obtidas nun portfolio debidamente presentado
---	---

#### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas de forma autónoma	Desenvolvemento da proposta do *workshop
Probas	Descrición
Cartafol/dossier	Memoria do *workshop

#### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Obradoiro	Asistencia obrigatoria , está concibido como un workshop e se non se asiste non se pode superar a materia	40	C10 D2
Resolución de problemas de forma autónoma	Resolución de problemas de forma autónoma Esta parte será avaliada conxuntamente co portfolio	20	D8
Cartafol/dossier	É a proba na que se debe transcribir o aprendido e desenvolvido , constitúe a parte máis importante do material avaliado	40	A2 B10 C1 D1 A5 B11 C9 D2 B12 C10

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

**A avaliación será continua segundo porcentaxes expostas** , e a metodoloxía e datas de presentación segundo cronograma da materia **Avaliación continua preferente** : Aplicaranse as porcentaxes e conceptos anteriores.( en ambas as convocatorias)

- A orixinalidade das propostas e a destreza na súa execución.
- o acabado das pezas.
- o detalle da memoria e a documentación que aporte detalles da elaboración

Modalidade Avaliación global: O estudantado que opte pola modalidade de avaliación global deberá comunicalo por escrito á coordinación do mestrado e ao responsable da materia nun prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia da materia e supoñerá a anulación automática de todas as cualificacións obtidas mediante o método de avaliación continua. Esta modalidade consistirá na entrega dun mínimo de 3 prototipos desenvolvidos en punto e unha memoria completa de execución completas desenvolvidas nas que se terá en conta ao momento de avaliar que se poderá completar cunha proba de aula de manexo de maquinaria de punto : A orixinalidade das propostas e a destreza na súa execución. O acabado das pezas. O detalle da memoria e a documentación que achegue detalles da elaboración Segunda convocatoria  
Consulta as datas oficiais de exame na páxina web da titulación: <https://deseno.uvigo.gal/>

#### Bibliografía. Fontes de información

## Bibliografía Básica

Udale, Jenny, **Diseño textil Tejidos y técnicas**, Gustavo Gili, 2014

## Bibliografía Complementaria

Schoeser , Mary, **Textiles: The Art of Mankind**, Thames&Hudson, 2012

## Recomendacións

### DATOS IDENTIFICATIVOS

#### Casos de Estudio

Materia	Casos de Estudio			
Código	P01M171V01307			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Dopico Rodríguez, Patricia			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia abordará o desenvolvemento dun evento de moda desde a súa concepción até a súa materialización , supondo a oportunidade de entender os procesos e interaccións necesarias para desenvolver un traballo profesional de presentación e comunicación profesional de moda			

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

#### Código

A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B5	Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coas disciplinas históricas, teóricas e críticas do deseño de moda
B8	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos e de adopción de recursos novedosos no ámbito do deseño de moda
B11	Integrar coñecementos e formular xuízos a partir de informacións incompletas que incluan reflexións sobre responsabilidades sociais e éticas relacionadas coa aplicación dos seus coñecementos
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño

C7	Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Que o alumno adquira capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.	B5	C7
Que o alumno adquira capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas e limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.	A3	B11
Que o alumno sexa capaz de expor e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de maneira clara e sen ambigüedades.	A4	C3
Que o alumno adquira habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	A5	D8
Que o alumno sexa capaz de coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	A2	B4 D5
Que o alumno adquira a capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.		C7
Que o alumno adquira capacidade de reflexión e de autocrítica.	A3	D4
Que o alumno sexa capaz de comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.		C11
Que o alumno sexa capaz de transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	B8	
Que o alumno adquira a capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.		C11

### Contidos

Tema	
¿Que é o desfile de moda ?	A pasarela de moda: tipoloxías , contextualización e obxectivos do desfile. Deseño, organización e desenvolvemento. Da idea á produción Briefing Presuposto Dirección Artística, Equipo de produción Casting Backstage
O evento de moda como elemento de comunicación estratéxica	Obxectivos de comunicación dun evento de moda  Medios clásicos e redes sociais
A exposición de moda	Tipoloxías, contextualización e obxectivos Deseño, organización e desenvolvemento Da idea á produción Briefing Presuposto

Dirección Artística,  
Equipo de produción

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	4	0	4
Aprendizaxe baseado en proxectos	11	58	69
Autoavaliación	0	2	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Seminario	Sesións de carácter presencial onde se explicarán de forma descritiva os contidos básicos da materia
Aprendizaxe baseado en proxectos	Desenvolvemento dun proxecto de desfile e un de exposición, a participación na ideación e o desenvolvemento da produción destes eventos de moda constituirán en si mesmos os casos de aprendizaxe deseñados Crearanse varios equipos xa que se utilizará unha metodoloxía híbrida, de aprendizaxe por proxectos e de carácter colaborativo a un tempo.

<b>Atención personalizada</b>	
<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Aprendizaxe baseado en proxectos	A aprendizaxe desenvolverase baixo tutela e haberá reunións de seguimento para guiar o traballo fose da aula
<b>Probas</b>	<b>Descrición</b>
Autoavaliación	O proceso de avaliación farase dentro de cada equipo de traballo e desenvolverase un informe persoal de cada unidade , este proceso será guiado

<b>Avaliación</b>				
	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Seminario	Asistencia aos seminarios e reunións organizativas Se evaluará a referenciación da base teórica na memoria práctica	30	A2 A4	B8 C7
Aprendizaxe baseado en proxectos	O docente evaluará o desenvolvemento e seguimento das actividades prácticas da materia e do diario/ memoria que describe o desenvolvemento	40	A3 A5	B11 C11 D8
Autoavaliación	Elaborarase un informe interno de cada unidade sobre si mesma Cada unha das unidades de desenvolvemento tamén avaliará ás demais Todo este proceso será debatido e guiado en clase	30	A2 A5	B8 B11

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

Modalidade de avaliación global

Esta é unha materia que require de traballo colaborativo e aprendizaxe por proxectos polo cal non se recomenda cursala se non se ten a dispoñibilidade para desenvolver o traballo aportando todas as horas de presencialidade e traballo autónomo

Elaborarase unha memoria detallada con descrición das horas de dedicación fose da aula e os labores desenvolvidos que será tamén avaliada polos membros do equipo

Dúas faltas ás reunións de equipos de traballo fixados supón a anulación dese membro do equipo e por tanto cualificarase de forma inmediata como un NP ou suspenso , A reunión de autoavaliación global desta materia celebrarase en data consensuada co alumnado no cronograma Para a convocatoria extraordinaria farase un exame sobre o desenvolvemento do caso práctico desenvolvido durante o curso e en relación á organización dun desfile de moda . a data segundo calendario dispoñible en <https://deseno.uvigo.gal/>

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

##### **Bibliografía Complementaria**

Estel Vilaseca, **DESFILES DE MODA: DISEÑO, ORGANIZACION Y DESARROLLO**, Editorial: Promotora Prensa Internacional, 2010,  
Bernard, Malcom:, **Fashion as Communication.**, Routledge, 2002

#### **Recomendacións**

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Modelos e Disciplinas Auxiliares**

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M171V01308			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	2	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Outeiro Ferreño, Eduardo Manuel			
Correo-e	ibarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A materia expón un achegamento a procesos básicos de prototipado e construción obxectual. O/a estudante deberá familiarizarse cun amplo abanico de materiais, facéndoos "interactuar" entre eles, aprendendo a deducir as técnicas máis apropiadas para a súa manipulación e experimentando cos distintos procesos que conducen á fabricación dunha peza. Potenciarase a súa capacidade para conxugar determinadas tecnoloxías cos materiais apropiados, obtendo unha peza contextualizable no marco dunha colección de moda.			

#### **Resultados de Formación e Aprendizaxe**

## Código

A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B6	Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños
B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C10	Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño

## Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Que o alumno coñeza e resolva problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística e do deseño.		B4 B6 B12	
Que o alumno coñeza e saiba manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan planificar e desenvolver procesos de produción multidisciplinar no terreo do deseño	A1	B4	C11
Que o alumno coñeza e saiba manexar recursos e procedementos de produción no terreo do deseño e da propia práctica creativa no taller.		B10 B12	C10

## Contidos

Tema	
A materia e o material. Conceptos básicos.	- O material no proceso creativo. - A arte, a artesanía e a industria.
Procedementos básicos de manipulación de materiais	- Manexo de ferramentas básicas de taller. - Medidas de seguridade e hixiene. - Materiais básicos (madeiras, metais, coiro, tea, minerais, plásticos,...)
Procesos básicos de traballo de taller	- Proxección e planificación. - Procesos de corte. - Procesos de moldeado - Selaxe e lixado das pezas. - Acabados (Pinturas, lacados, vernices.)
Moldes e positivado	- Siliconas e escaiola - Resinas
Introducción á fundición. Microfusión	- Traballo con ceras - Fundido e vertedura do metal
Técnicas de prototipado rápido	- Cartón Pedra, porcelana rusa e arxilas poliméricas - Endurecemento de tecidos

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiro	20	13	33
Lección maxistral	4	0	4
Traballo tutelado	2	20	22
Cartafol/dossier	1	15	16

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Obradoiro	A maior parte da actividade na materia será práctica, centrada no desenvolvemento dos proxectos de cada estudante. Fomentarase a participación do alumnado na análise e procura de solucións en grupo para cada unha das pezas expostas.
Lección maxistral	Impartiranse dúas clases teóricas referidas aos contidos teóricos da materia, e de cara á contextualización dos traballos e técnicas a realizar.
Traballo tutelado	Traballo individual desenvolvido no obradoiro baixo a supervisión do profesorado.
Cartafol/dossier	Proxecto a desenvolver e presentar polo estudante.

### **Atención personalizada**

<b>Metodoloxías</b>	<b>Descrición</b>
Obradoiro	Desenvolvemento por parte do/da estudante de pequenos proxectos no taller. Cada estudante desenvolverá un proxecto persoal que, na medida do posible, consistirá na fabricación dunha peza en todas as súas fases, dende a planificación ao acabado final. Fomentarase a participación do alumnado na análise e procura de solucións en grupo para os proxectos.

### **Avaliación**

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe		
Obradoiro	Valorarase a adquisición e aplicación de habilidades no manexo de ferramentas, materiais e procesos relacionados coas prácticas desenvolvidas no taller.	30	A1	B4 B6 B10 B12	C10 C11
Lección maxistral	Valorarase a asistencia a clase e a participación	10	A1	B4 B6 B10 B12	C10 C11
Traballo tutelado	Valoraranse os resultados obtidos no traballo de taller (acabado dos obxectos, extracción de consecuencias dos resultados obtidos, adecuada planificación,...)	30	A1	B4 B6 B10 B12	C10 C11
Cartafol/dossier	Valoraranse do documento presentado a adecuación e viabilidade nos procesos de fabricación descritos, a presentación xeral do documento (deseño, redacción,...), a coherencia conceptual das propostas recollidas.	30	A1	B4 B6 B10 B12	C10 C11

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

**AVALIACIÓN CONTÍNUA:** O proceso de avaliación contínua a aplicar é o descrito na táboa anterior.

**AVALIACIÓN GLOBAL:** Para aqueles/as estudantes que opten pola avaliación global se aplicarán os seguintes sistemas, criterios e porcentaxes de avaliación:

- Proba teórico-práctica relativa aos contidos da materia.

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

**Bibliografía Básica**

KREKELER, K.A., **Microfusión, fundición con modelo perdido**, Gustavo Gili, 1971

MUNARI, Bruno, **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Gustavo Gili, 1983

PLOWNMAN, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Acanto Editorial, 1988

RUBIO ALFARO, Placio, **Nueva enciclopedia de técnicas de joyería**, Acanto Editorial, 2011

YOUNG, Anastasia,, **The Workbench Guide to Jewelry Techniques**, Interweave Press, 2010

---

**Bibliografía Complementaria**

---

---

**Recomendacións**

---

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

Procesos de Investigación e Creación/P01M171V01301

---

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

Laboratorio de Materiais/P01M171V01102

Proxectos de Deseño de Moda I/P01M171V01103

Proxectos de Deseño de Moda II/P01M171V01204

---

**DATOS IDENTIFICATIVOS****Deseño de Porfolio**

Materia Deseño de Porfolio

Código P01M171V01401

Titulación Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c

Lingua de impartición Castelán

Departamento Debuxo Didácticas especiais

Coordinador/a Dopico Rodríguez, Patricia

Profesorado Corbato Pérez, Román  
Dopico Castro, Marcos  
Dopico Rodríguez, Patricia  
Varela Casal, Cristina

Correo-e pdopico@uvigo.es

**Web**

Descrición xeral Esta materia está orientada ao deseño, desenvolvemento e presentación do portfolio no contexto específico da moda e da dirección creativa. A partir dos principios, regras e elementos fundamentais do deseño gráfico, traballarase a construción dun sistema de presentación persoal e profesional aplicado a proxectos de moda, identidade visual, marca persoal, curriculum vitae, portfolio dixital, lookbook e outros soportes de comunicación.

O obxectivo principal da materia é guiar o alumnado na selección, organización, edición e formalización dos seus proxectos, atendendo á coherencia gráfica, á claridade comunicativa, á calidade visual e á adecuación dos materiais aos diferentes contextos académicos e profesionais. Incidirase no uso avanzado de ferramentas dixitais profesionais, así como no emprego de recursos complementarios para a edición gráfica, a maquetación e o deseño de produtos editoriais impresos e dixitais.

A materia reforzará a relación entre teoría e práctica, entendendo o portfolio como unha ferramenta de comunicación, posicionamento e presentación

---

profesional. Todos os materiais desenvolvidos deberán acadar un acabado final coidado, tanto nas aplicacións impresas □producción, impresión, encadernación, manipulacións e acabados□ como nas aplicacións dixitais xeradas.

### Resultados de Formación e Aprendizaxe

#### Código

A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B1	Coñocer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda
B2	Coñecer o medio do deseño de moda no contexto cultural contemporáneo dende as ciencias humanas e sociais, baixo unha perspectiva histórica e crítica
B3	Capacidade para comprender en profundidade el contexto social y cultural en que tendrá lugar la práctica artística o profesional
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B8	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos e de adopción de recursos novedosos no ámbito do deseño de moda
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
C2	Ser capaz de identificar problemas que se poidan resolver mediante o deseño, plantexalos como problema de deseño, propor un concepto e decidir criterios de formalización, elixindo os materiais a cada caso.
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
C4	Capacidade de aplicar sistemas de representación gráfica usados no deseño de moda
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D2	Capacidade de análise, organización e planificación
D3	Capacidade de liderazgo, iniciativa e espírito emprendedor
D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D10	Capacidade de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionais e internacionais
D12	Capacidade de comprensión e desenvolvemento dos aspectos de usabilidade, accesibilidade e deseño para todos

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que o estudiantado sexa capaz de dominar o uso dos soportes materiais de impresión con calidade óptima de produción, técnicas de impresión dixital,	A1	B1	C3	D1
	A2	B2		D2
	A3	B3		D3

formatos de encuadernación e manipulado dentro dun proxecto de deseño de portfolio de moda.	A4 A5	B4 B10	D4 D5 D12
Que o estudiantado sexa capaz de crear aplicacións interactivas / audiovisuais como recursos complementarios a un proxecto de deseño de portfolio de moda.	A1 A4 A5	B8 B9 B10	C2 C3 C4 D10 D12
Que o estudiantado coñeza as correntes estéticas e conceptuais do deseño gráfico contemporáneo.	A1	B9	C2 C3
Que o estudiantado domine conceptos propios do deseño gráfico editorial como a composición, tipografía e maquetación, dentro dun proxecto de deseño de portfolio de moda.		B9	C3 C4
Que o estudiantado desenvolva unha linguaxe gráfica propia relacionada co seu proxecto de deseño de moda.	A1 A4 A5	B9	C3 C4 D3 D10

## Contidos

### Tema

Bloque 1. Identidade visual e marca persoal no contexto da moda	Imaxe gráfica, identidade visual e marca persoal aplicada ao ámbito da moda. Sistemas gráficos, códigos visuais, aplicacións e soportes de presentación profesional. Desenvolvemento de CV, portfolio dixital e pezas de presentación persoal con criterios de coherencia gráfica, claridade comunicativa e adecuación ao perfil profesional.
Bloque 2. Portfolio, lookbook e formatos de presentación de proxecto	Concepto, funcións e tipoloxías do portfolio no contexto académico e profesional. Relación entre portfolio, lookbook, editorial, presentación de colección e outros formatos de comunicación visual en moda. Estratexias de selección, organización e narración do traballo propio.
Bloque 3. Composición gráfica, tipografía e sistemas reticulares	Fundamentos de tipografía, xerarquía visual, lexibilidade e edición de textos. Retículas compositivas aplicadas ao CV, ao portfolio dixital e a publicacións editoriais. Relación entre texto, imaxe, ilustración e espazo gráfico. Desenvolvemento de propostas editoriais con distintos enfoques narrativos, conceptuais e visuais.
Bloque 4. Maquetación dixital e produción de arquivos	Traballo de maquetación con software específico. Preparación, revisión e optimización de arquivos para visualización dixital e impresión. Criterios técnicos para a presentación de documentos profesionais en PDF. Adecuación de formatos, pesos, resolucións e sistemas de saída.
Bloque 5. Producción gráfica, materiais e acabados	Produción gráfica aplicada ao portfolio e ás pezas de presentación profesional. Formatos de papel, materiais, acabados, tipos de encadernación e sistemas de impresión. Deseño de publicacións impresas vinculadas ao proceso, ás técnicas de traballo e á comunicación do proxecto de moda.
Bloque 6. Comunicación dixital e presentación profesional do portfolio	Adaptación da identidade persoal e do portfolio a contornas dixitais e redes profesionais. Desenvolvemento de propostas de comunicación para Instagram, LinkedIn ou outros soportes dixitais. Presentación, defensa e argumentación das propostas atendendo á coherencia visual, á calidade formal e á adecuación ao contexto académico e profesional.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos	13	8	21

Presentación	8	4	12
Resolución de problemas de forma autónoma	0	72	72
Lección maxistral	10	0	10
Resolución de problemas e/ou exercicios	6	29	35

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos	Análise de casos reais ou referentes profesionais vinculados ao deseño dixital, á comunicación visual e á moda. O estudo de casos permite observar a aplicación dos conceptos teóricos e técnicos en contextos concretos, interpretar solucións gráficas, identificar estratexias de presentación e valorar alternativas de desenvolvemento. Esta metodoloxía complementa as sesións expositivas e favorece a conexión entre aprendizaxe e a práctica profesional a través da aplicación dos conceptos teóricos na realidade.
Presentación	Presentación e defensa argumentada e crítica de traballos presentados dentro do desenvolvemento da materia.
Resolución de problemas de forma autónoma	Realización autónoma de exercicios, prácticas e tarefas obrigatorias orientadas á consolidación dos coñecementos abordados na materia. O alumnado deberá analizar cada proposta, seleccionar os procedementos máis axeitados, desenvolver solucións propias e revisar os resultados atendendo a criterios técnicos, visuais e comunicativos.
Lección maxistral	Presentación e contextualización dos principais contidos teóricos, técnicos e metodolóxicos da materia, co apoio de recursos audiovisuais, referencias visuais, exemplos profesionais e software específico. As sesións introducen os conceptos necesarios para comprender os procesos de creación, edición, produción e comunicación dixital de portfolio aplicados ao deseño e á moda.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación	O alumnado deberá presentar e defender de maneira argumentada e crítica os traballos desenvolvidos na materia.
Resolución de problemas de forma autónoma	O alumnado desenvolverá de maneira autónoma os exercicios e tarefas propostas, aplicando os procedementos técnicos e conceptuais traballados na materia. Este traballo permitirá afianzar a aprendizaxe, explorar solucións propias e mellorar os resultados a partir da revisión crítica do proceso. O alumnado poderá recibir apoio docente nas sesións presenciais e nas horas de tutoría, especialmente para resolver dúbidas, orientar decisións de desenvolvemento e mellorar a adecuación técnica e comunicativa das propostas.
Probas	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	O alumnado desenvolverá de maneira autónoma os exercicios e tarefas propostas, aplicando os procedementos técnicos e conceptuais traballados na materia. Este traballo permitirá afianzar a aprendizaxe, explorar solucións propias e mellorar os resultados a partir da revisión crítica do proceso. O alumnado poderá recibir apoio docente nas sesións presenciais e nas horas de tutoría, especialmente para resolver dúbidas, orientar decisións de desenvolvemento e mellorar a adecuación técnica e comunicativa das propostas.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
------------	---------------	---------------------------------------

Estudo de casos	Análise dun problema ou caso real, para interpretalo e xerar unha solución como forma de aplicar os conceptos teóricos na realidade.	20	A2 B8 C2 D12 A5 B10 C4
Presentación	Valorarase a presentación, argumentación e adecuación das propostas desenvolvidas aos obxectivos do proxecto, atendendo á claridade expositiva, á coherencia visual, á calidade formal e á adecuación do portfolio a contextos académicos e profesionais.	10	A1 B8 C3 D3 A4 B9 C4 D10 B10 D12
Resolución de problemas de forma autónoma	Avaliarase a entrega de proxectos e exercicios de carácter obrigatorio realizados de maneira autónoma baixo a titorización e guía do profesorado da materia. Valorarase a autonomía no proceso de traballo, a aplicación dos procedementos técnicos e conceptuais, a coherencia das decisións estéticas e técnicas, a calidade dos resultados e a capacidade de revisión e mellora das propostas, así como o desenvolvemento dunha linguaxe gráfica e visual propia.	40	A1 B8 C3 D3 A4 B9 C4 D10 A5 B10 D12
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliarase a realización de exercicios prácticos desenvolvidos na aula ao longo das diferentes sesións do cuadrimestre. Estas actividades permitirán valorar a aplicación progresiva dos contidos da materia, a comprensión dos procedementos técnicos, a capacidade de resolución formal e conceptual, e a adecuación das solucións aos obxectivos formulados.	30	A1 B9 C3 D1 A4 C4 D4 D5 D10

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Convocatoria ordinaria**

#### **Avaliación continua**

A avaliación continua desenvolverase ao longo do cuadrimestre mediante o seguimento do traballo do alumnado, a realización dos exercicios propostos nas sesións presenciais e a entrega dos traballos obrigatorios vinculados aos contidos da materia.

Para superar a materia por esta modalidade, será necesario entregar todos os exercicios e traballos obrigatorios establecidos, acadar unha cualificación final igual ou superior a 5 sobre 10 e obter unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada un dos traballos obrigatorios. Se algún exercicio ou traballo obrigatorio obtén unha cualificación inferior a 4, non ponderará para superar a materia na convocatoria ordinaria e o alumnado deberá presentarse á segunda convocatoria.

#### **Avaliación global**

O estudantado que opte pola avaliación global deberá comunicalo por escrito á persoa responsable da materia no prazo máximo dun mes desde o inicio da docencia. Esta elección suporá a renuncia á avaliación continua e a anulación das cualificacións obtidas por esa vía.

O alumnado acollido á avaliación global deberá presentar todos os traballos solicitados durante o cuadrimestre, equivalentes aos requiridos na avaliación continua, nas datas oficiais da convocatoria ordinaria.

A cualificación nesta modalidade corresponderase coa metodoloxía de resolución de problemas de forma autónoma, cun peso total do 100%.

### **Segunda convocatoria**

Na segunda convocatoria, o alumnado deberá entregar os exercicios e traballos obrigatorios solicitados durante o cuadrimestre que non fosen presentados ou que obtivesen unha cualificación inferior a 4 na convocatoria ordinaria.

A data oficial da segunda convocatoria poderá consultarse na páxina web da Facultade:

<https://deseno.uvigo.gal/horarios-calendarios-e-avaliacions/>

---

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Bibliografía Básica**

Koren, Leonard, **Diseño gráfico : recetario : propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts**, Gustavo Gili, 2002

VVAA, **Identidad corporativa: del brief a la solución final**, Gustavo Gili, 2006

Müller-Brockmann, Josef, **Sistemas de retículas : un manual para diseñadores gráficos**, Gustavo Gili, 2012

Ambrose, G & Harris P., **Impresión y acabados**, 2º, Parramón, 2008

Dias, R.; Oliveira, R. ;Martins, F.; Dantas, R., **The Book Cover**, Itemzero, 2021

##### **Bibliografía Complementaria**

Caldwell, Cath; Zappaterra, Yolanda, **Editorial Design. Digital and Print**, Laurence King, 2016

Wheeler, A., & Meyerson, R., **Diseño de marcas. Una guía completa para el mundo de las marcas y su creación**, 6º, Espacio de Diseño, 2024

Haslam, A., **Creación, diseño y producción de libros**, 3º, Blume, 2013

Hochuli, J. & Kinross, R., **El diseño de libros. Práctica y teoría**, Campgràfic, 2005

Dias, R.; Sanches, M.; Delgado, M., **Paper, paper, paper**, Itemzero, 2024

Luidl, P., **Tipografía básica**, Campgràfic, 2004

McNeil, P., **Letters from M/M (Paris)**, Thames & Hudson, 2022

---

#### **Recomendacións**

##### **Materias que continúan o temario**

Traballo Fin de Máster/P01M171V01403

##### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Ilustración de Moda/P01M171V01104

Fotografía de Moda/P01M171V01205

Deseño Gráfico para Moda/P01M171V01302

A Moda: Contorna Profesional/P01M171V01304

##### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Deseño Gráfico para Moda/P01M171V01302

Deseño e Contorna Dixital/P01M171V01203

---

#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

##### **Prácticas Externas**

Materia                      Prácticas Externas



Que o estudiantado sexa capaz de tomar decisións a partir da análise das necesidades e/ou demandas da realidade na que se desenvolven as prácticas.

Que o estudiantado sepa desenvolver un traballo en equipo de carácter interdisciplinar, dacordo coas tarefas e funcións propias.

### Contidos

#### Tema

Estancia práctica en equipos de deseño de moda desenvolvendo funcións propias da formación recibida.	O estudante desenvolve a actividade nun contexto relacionado co exercicio da dirección creación e do deseño de moda, durante un período determinado realizando as funcións asignadas e previstas no contrato de prácticas.
Formación para desenvolver una experiencia de prácticas	Desarrollo de CV Revisión portfolio . Como preparar la entrevista

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	6	0	6
Prácticum, Practicas externas e clínicas	0	140	140
Informe de prácticas, prácticum e prácticas externas	0	4	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Realizaranse sesións de información co fin de preparar o período de practicas. de carácter global inicialmente e despois con carácter personalizado. Tentando adecuar o período de prácticas ás expectativas de formación concreta de cada alumno.
Prácticum, Practicas externas e clínicas	Seguimento *tutorizado das prácticas de empresa. O alumnado deberá realizar as funcións asignadas e previstas nas propostas de prácticas. Terá un seguimento por parte dun titor académico e outro da propia empresa onde realiza as prácticas.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	Realizaranse sesións de información coa fin de preparar o periodo de practicas. de carácter global inicialmente e despois con carácter personalizado. Procurando axeitar o periodo e caracter das prácticas ás expectativas de formación concreta de cada alumno/a.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Actividades introdutorias	*Role *playing elaboración de CV , asistencia seminarios	20	
Prácticum, Practicas externas e clínicas	desenvolvemento das prácticas en empresas externas	60	

Informe de prácticas, prácticum e prácticas externas	A avaliación desprenderase fundamentalmente da memoria elaborada polo alumno e da avaliación por parte da empresa , unha vez tido en conta tamén o informe dos estudantes así como o pertinente informe o titor académico	20
--	---	----

#### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación basearase de forma importante na avaliación realizada por parte da empresa e por outra banda na memoria de prácticas desenvolvida polo alumno/a . Terase en conta o cumprimento do proxecto formativo e a amplitude e detalle co que este se explique na memoria convocatoria ordinaria; e na; extraordinaria os informes e a memoria deben estar entregados aos 15 días de finalizar a práctica e en todo caso cunha semana de anterioridade á data de peche das actas .

#### Bibliografía. Fontes de información

##### Bibliografía Básica

##### Bibliografía Complementaria

UVIGO, <https://www.uvigo.gal/es/estudiar/empleabilidad/practicas-academicas-externas/normativa-documentacion>,

#### Recomendacións

#### DATOS IDENTIFICATIVOS

##### Traballo Fin de Máster

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	P01M171V01403			
Titulación	Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	18	OB	2	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Debuxo Dpto. Externo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores Froján Resua, Rosario Olmedo Portela, Alfredo			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A tipoloxía do TFM en Deseño e Dirección Creativa de Moda será a formalización interdisciplinar da súa Colección fin de Master , a través da cal os estudantes deben demostrar a súa capacidade para integrar os contidos formativos recibidos , competencias e habilidades adquiridas durante o período de formación.			

#### Resultados de Formación e Aprendizaxe

##### Código

A1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
----	---

A2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B1	Coñecer o vocabulario e os fundamentos conceptuais do deseño de moda
B2	Coñecer o medio do deseño de moda no contexto cultural contemporáneo dende as ciencias humanas e sociais, baixo unha perspectiva histórica e crítica
B3	Capacidade para comprender en profundidade el contexto social y cultural en que tendrá lugar la práctica artística o profesional
B4	Capacidade para aplicar os coñecementos e habilidades adquiridas e resolver problemas nun entorno interdisciplinar do deseño de moda
B5	Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coas disciplinas históricas, teóricas e críticas do deseño de moda
B6	Capacidade para o uso das ferramentas, coñecementos e métodos de creación e investigación que lle permitan desenvolver ao máximo tanto as posibilidades estéticas como formais nos seus deseños
B7	Capacidade de comprensión e adaptación ante os cambios rápidos do entorno e da propia disciplina
B8	Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos e de adopción de recursos novedosos no ámbito do deseño de moda
B9	Capacidade de desenvolver unha gramática visual clara e innovadora
B10	Capacidade de aprendizaxe, curiosidade e iniciativa para a adquisición de novos coñecementos e habilidades
B11	Integrar coñecementos e formular xuízos a partir de informacións incompletas que incluan reflexións sobre responsabilidades sociais e éticas relacionadas coa aplicación dos seus coñecementos
B12	Capacidade creativa para xerar silucións orixinais e atopar propostas alternativas
C1	Capacidade para desenvolver con coherencia un proceso de deseño respostando axeitadamente a un conxunto ordeado de necesidades e requerimentos
C2	Ser capaz de identificar problemas que se poidan resolver mediante o deseño, plantexalos como problema de deseño, propor un concepto e decidir criterios de formalización, elixindo os materiais a cada caso.
C3	Ser capaz de comprender e comunicar visualmente a información, dominar as técnicas de exposición gráfica de proxectos de deseño
C4	Capacidade de aplicar sistemas de representación gráfica usados no deseño de moda
C5	Comprensión do valor semiolóxico dos produtos e servizos, en relación aos contextos sociais aos que se destinan, e familiarizarse coas disciplinas que os estudan
C6	Coñecer a teoría e historia do deseño e da moda
C7	Capacidade para desenvolver un pensamento crítico ante as prácticas, tendencias e resultados do deseño de moda, desenvolvendo un criterio persoal fundamentado
C8	Coñecer as tendencias sociais e da industria da moda
C9	Coñecer e ser capaz de aplicar as metodoloxías e tecnoloxías habituais no ámbito do deseño de moda
C10	Coñecer a un nivel básico procesos de construción, tecnoloxía de materiais e téncias de produción e das disciplinas correspondentes
C11	Estas familiarizado cos métodos de investigación relevantes en deseño
D1	Capacidade para a comunicación oral e escrita, tanto na propia lingua como en outras
D2	Capacidade de análise, organización e planificación
D3	Capacidade de liderazgo, iniciativa e espírito emprendedor

D4	Capacidade de razoamento crítico e autocrítico
D5	Capacidade para a análise e a resolución de problemas, de adaptación a novas situacións e de toma de decisións de xeito creativo e innovador
D7	Motivación pola calidade
D8	Capacidade para o traballo, aprendizaxe e xestión da información de xeito autónomo
D9	Capacidade de integración en equipos multidisciplinares
D10	Capacidade de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionais e internacionais
D11	Tratamento de conflitos e negociación
D12	Capacidade de comprensión e desenvolvemento dos aspectos de usabilidade, accesibilidade e deseño para todos

### Resultados previstos na materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe			
Que os e as estudantes sexan capaces de presentar con claridade expositiva ideas e argumentos, definindo do problema para resolver e interese da proposta desde a perspectiva do deseño,	A1 A3	B1 B2 B4	C1 C2	
Que os e as estudantes sexan capaces de realizar o desenvolvemento concreto do contexto de traballo e referencias iniciais que se tiveron en conta	A1 A2 A3 A4 A5	B12	C8 C10 C11	D2 D4 D7
Que os e as estudantes sexan capaces de analizar e expor un proxecto de deseño de pezas de indumentaria e materializado con parámetros de calidade	A5	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11	C6 C9 C10	D2 D3 D7 D8 D12
Que os e as estudantes sexan capaces de profundar en úolle das ferramentas creativas.		B4 B6 B8 B10 B12	C1 C9 C10 C11	D2 D5 D7 D12
Que os e as estudantes sexan capaces de realizar un proxecto que impliquen un uso na súa complexidade das técnicas de creación e desenvolvemento do deseño de moda.	A5	B1 B2 B5 B6 B9 B11	C7 C10 C11	D7 D8 D11 D12
Que os e as estudantes sexan capaces de desenvolver unha memoria final ( portfolio) que conteña e exprese os conceptos da investigación, o proceso e a comunicación da colección nun contexto de moda e técnico.	A4 A5	B1 B2 B5 B9	C1 C3 C4 C5 C8 C11	D1 D4 D7 D8 D9 D10 D11

### Contidos

Tema

Desenvolvemento dun traballo tutelado que debe conter, demostrar e evidenciar a asimilación dos contidos impartidos durante o Máster. Este traballo permite ao estudante demostrar o seu grao de madurez á hora de integrar os coñecementos, destrezas e habilidades adquiridas ao longo do seu proceso de formación

O traballo comprenderá o desenvolvemento dunha proxecto de creación dunha colección de moda que permita a integración das competencias adquiridas sobre as que se articula a titulación, , poñendo en práctica ou capacidade para buscar información, analizala, organizala e presentala adecuadamente baixo estas posibles premisas

- Traballos de marcado carácter experimental, especulativo, propositivo ou innovador.
- Traballos marcados por unha proposta de marca, resolutivo, viabilidade e factibilidade.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminario	2	0	2
Seminario	20	0	20
Resolución de problemas de forma autónoma	0	407	407
Cartafol/dossier	0	20	20
Presentación	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminario	Se realizan seminarios específicos destinados a achegar información para a elaboración xeral da memoria de TFM
Seminario	Desenvolveranse tutorías en grupo previamente fixadas polos titores para seguimento e evolución dos proxectos
Resolución de problemas de forma autónoma	O TFM é un traballo que se desenvolverá cunha importante carga de traballo autónomo para o que terá un horario asignado no taller

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas de forma autónoma	Na normativa de TFM publicada na web explicase o sistema de titorización. As equipos titoriais asignadas elaboraran unha planificación para a atención persoalizada.
Probas	Descrición
Cartafol/dossier	Na normativa de TFM publicada na web explicase o sistema de titorización. As equipos titoriais asignadas elaboraran unha planificación para a atención persoalizada.
Presentación	Na normativa de TFM publicada na web explicase o sistema de titorización. As equipos titoriais asignadas elaboraran unha planificación para a atención persoalizada.

### Avaliación

Descrición	Cualificación	Resultados de Formación e Aprendizaxe

Resolución de problemas de forma autónoma	<p>O TFM será elaborado de forma individual por cada estudante e reflectirá de maneira ordenada e exhaustiva os pasos do proceso que lle conduciron á creación da súa Colección fin de estudos</p> <p>Para o que o TFM constará obrigatoriamente das seguintes partes</p> <p>a) Estruturação e presentación dunha Colección</p> <p>b) Memoria descriptiva do traballo</p> <p>a) Estruturação e presentación dunha Colección</p> <p>Deseñárase e elaborará unha colección de pezas que constitúan unha unidade temática de entre 8 e 10 conxuntos, todos eles cunhas coordenadas necesarias (coherencia e interrelación na selección de tecidos, cores, estampados, texturas...) para consideralas dunha mesma familia, cunha dirección conceptual e estética na que se expresen o máximo de posibilidades formais.</p> <p>Todas as pezas presentadas deberán ter un nivel de acabado <input type="checkbox"/>profesional<input type="checkbox"/>, e cada estilismo será proposto cos seus accesorios e complementos correspondentes.</p>	60	A1 B2 C2 D2 A2 B3 C7 D3 A3 B6 C8 D5 A5 B7 C9 D7 B8 C10 D8 B9 C11 D9 B10 D10 B12 D11 D12
Cartafol/dossier	<p>Xunto coa Colección presentarase un documento escrito e encadernado que recolla o proceso de investigación e creación do proxecto, de entre 30 e 40 páxinas. A memoria elaborárase á maneira dun ensaio e deseño completamente libres. Aínda que, deberá conter as seguintes unidades conceptuais:</p> <p>Fundamentación do proxecto, motivacións, intereses persoais, obxectivos, referentes, moodboard<input type="checkbox"/></p> <p>Metodoloxía, procedementos e proceso de traballo seguidos, técnicas, materiais empregados, debuxos e ilustracións previas dos deseños, figurines, grafismo, paleta de cores, fichas técnicas<input type="checkbox"/></p> <p>Lookbook, conclusións, fotografías das pezas da colección, fotografías escenificadas, complementos, detalles...</p> <p>Bibliografía: onde se enumeran nun formato normalizado as fontes consultadas, traballos, textos, libros, catálogos, revistas, etc.</p> <p>Recoméndase facer uso da normativa</p>	20	A4 B1 C1 D1 B4 C3 D4 B5 C4 B11 C5 C6
Presentación	Exposición oral ante tribunal da investigación, proceso e resultados.	20	

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Datos importantes, calendario, normativa e cronograma anual publicado a través do MOOVI

Consultar Calendario anual

Defensa TFM 1 oportunidade 22 de novembro 2024

Defensa TFM 2 oportunidade 25 de xuño 2025

Defensa TFM 3 oportunidade 10 de setembro 2025

Consultar normativa TFM publicada en MOOVI

---

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Bibliografía Básica**

Comisión académica propia, **Normativa TFM propia**, uvigo, 2018

#### **Bibliografía Complementaria**

---

### **Recomendacións**

---